

# geneviève ASSE

## Bleu

exposition personnelle

**Exposition  
du vendredi 24 janvier  
au samedi 19 mars 2020**

Vernissage : vendredi 24 janvier 2020  
de 18h à 20h

**ONIRIS** • galerie d'art contemporain •  
38, rue d'Antrain • 35700 RENNES  
tél : 02 99 36 46 06  
galerie@oniris.art  
www.oniris.art

La galerie est ouverte  
**du mardi au samedi  
de 14h00 à 19h00**

Rendez-vous possible le matin



Quadrille, 2009, huile sur toile, 116 x 73 cm

« Votre Bleu n'est peut-être pas un bleu.  
Je crois que mon bleu n'est pas tout à fait bleu. Il me  
contient. En plus, il y a l'air. L'eau. L'ardoise si je me  
penche vers la terre. Il peut y avoir tant de choses dans  
ce contenu du bleu. Aussi une espèce de joie. Le bleu  
vous remplit de joie. Il y a parfois l'ivresse dans la  
peinture, et des combats douloureux. C'est pourquoi,  
malgré les apparences, je ne crois pas que ma peinture  
ne soit maintenant ni lisse, ni monochrome. Les tons se  
sont rassemblés et donnent cette sensation d'unité : la  
couleur s'est équilibrée. » - Silvia Baron Supervielle, *Un  
été avec Geneviève Asse*, éditions l'échoppe, 1996

Peintre de la lumière, Geneviève **ASSE** est d'abord  
identifiée aujourd'hui par une couleur incomparable,  
le « bleu ASSE ». Présente dans les plus grandes  
collections publiques et dans de multiples  
expositions internationales, elle est une artiste  
majeure de la scène française depuis le début des  
années cinquante.

Dès les années quarante, Geneviève **ASSE** se  
nourrit de ses rencontres en se rapprochant de  
l'avant-garde : Nicolas de Staël, Poliakoff, Bram Van  
Velde, Samuel Beckett, Pierre Lecuire... Après une  
interruption, due notamment à son engagement  
depuis les débuts de l'Occupation, comme  
conductrice ambulancière dans la 1ère division  
blindée durant la Libération, avec qui elle participe  
notamment à la libération du camp de Terezin, elle  
poursuivra son évolution auprès de ces peintres.

Ainsi depuis le début des années 1950, l'artiste décline les innombrables modulations de sa couleur de prédilection. Geneviève **ASSE** s'aventure peu à peu dans le territoire sans limite de l'abstraction. L'inimitable bleu Asse s'obtient donc avec des ocres, des blancs et des noirs. Un savant mélange inspiré par la lumière du golfe du Morbihan qui varie sans cesse.

Le mystère de sa peinture, ouverte sur l'infini, s'ancre dans ce pays où ciel et mer se confondent. Aujourd'hui Geneviève **ASSE** partage son temps entre son atelier à Paris, et celui de sa maison à l'Île-aux-Moines, en Bretagne.

Des années soixante à aujourd'hui, Geneviève **ASSE** a tout d'abord dévoilé des objets, des nus et des paysages. Ces formes ont laissé place progressivement à une exploration abstraite de l'espace, rendue par les seules vibrations atmosphériques de la lumière. Sont intervenues des allusions architecturales, comme des fenêtres diffusant cette chère lumière. Mais dans ses derniers travaux, l'artiste nous comble avec des toiles aux aplats de ce bleu puissant et serein à la fois, il envahit peu à peu l'intégralité du support sans jamais viser la monochromie absolue.



Parallèles, 2008, huile sur toile, 92 x 162 cm

Dès lors, la forme n'est plus qu'un prétexte à cueillir la lumière. La peinture ne se dévoile que progressivement au spectateur, elle s'apprivoise au fur et à mesure que l'œil en perçoit les nuances. L'architecture de la toile n'est pas apparente et la composition se construit simplement dans la lumière. Seule la ligne comme un chemin nous amène à cette lumière en posant une limite. Souvent cette ligne ouvre le tableau en profondeur. L'artiste n'intervient pas dans la peinture, le dessin est alors inscrit dans la peinture, ils ne font qu'un. Chaque toile devient une fenêtre ouverte sur les échappées possibles.

Pour cette sixième exposition personnelle à la galerie Oniris, les derniers travaux de l'artiste se confrontent à des travaux plus anciens, plus historiques. L'exposition Bleu invite à la contemplation laissant apparaître les variations lumineuses des toiles de l'artiste. C'est à travers ses bleus si singuliers que l'artiste aborde le thème de l'ouverture permettant à la lumière de s'infiltrer et permet au regard du spectateur de traverser la toile.

**Exposition du 24 janvier au 19 mars 2020**