

Aurelie NEMOURS

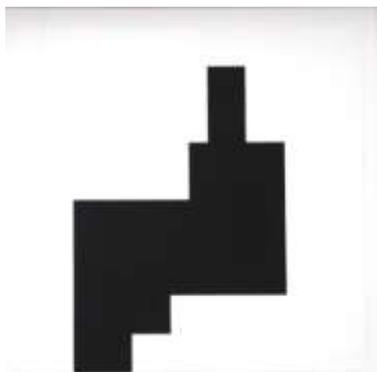
« Polychromies » • exposition personnelle

**Exposition
du mercredi 17 avril
au samedi 1^{er} juin 2019**

ONIRIS • galerie d'art contemporain
38, rue d'Antrain • 35700 RENNES
tél : 02 99 36 46 06 • 06 71 633 633
galerie@oniris.art • www.oniris.art

La galerie est ouverte
**du mardi au samedi
de 14h00 à 19h00**

+ le matin et le lundi sur rendez-vous



Structure du silence
peinture vinylique sur papier • 1987

A l'occasion de la publication du catalogue raisonné d'Aurelie Nemours, la galerie Oniris lui consacre une nouvelle exposition personnelle intitulée « Polychromies ».

Aurelie Nemours s'était engagée dans la voie de l'abstraction à partir de 1949, développant une peinture abstraite, construite, à partir de couleurs pures et de formes géométriques issues du carré, mais sans dogmatisme ni systématisme.

Ses compositions sont strictement disposées dans le plan, fondées sur le croisement de l'horizontale et de la verticale.

Les œuvres de Nemours sont des tableaux de méditation qui, par l'extrême réduction des couleurs et des formes, visualisent les idées ou les lois sous-tendant les apparences et déclenchent des réflexions sur la globalité et le devenir de l'univers.

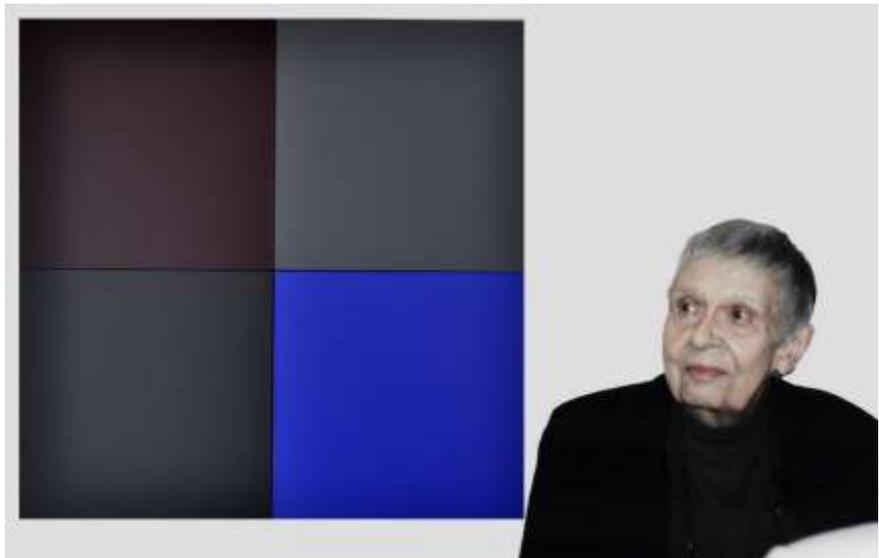
Aurelie Nemours est la grande dame de l'art concret, et elle ne l'est pas seulement dans son pays natal, la France. Nemours jouit de la plus haute considération internationale. Son œuvre a fait l'objet de vastes expositions rétrospectives, en Allemagne en 1995 (musées de Ludwigshafen, Bottrop et Ingolstadt) puis au Centre Pompidou Paris en 2004.

Elle fait partie des œuvres artistiques proéminentes de l'art concret et se présente comme la variante européenne d'évolutions américaines importantes telles que le « Colorfield painting » d'un Ad Reinhardt ou le « Minimal Art ».

Dans ses œuvres des années quarante et cinquante, les formes libres et les structures diagonales élaborent des motifs ouverts de surfaces colorées. Lors de son apprentissage de la peinture, André Lhote lui aurait appris tout ce qui « *pouvait être transmis en matière de peinture* », et Fernand Léger a été le moyen pour elle d'une « *purification* » : « *chez lui, on vivait quelque chose de merveilleux, dans le sens qu'on vivait à fond la peinture... Je l'admirais, mais je ne pouvais pas le suivre* ».

Sa peinture ne comporte en général que peu de couleurs (parfois elle ne met en jeu que le noir et le blanc), mais joue toujours sur l'intensité des champs colorés. La peinture met en œuvre des accords de couleurs qui peuvent évoquer des tons, des sonorités, décrire des climats.

Bien que Nemours ne travaille certes pas sans système, puisqu'elle va se servir d'ordres numériques dans ses œuvres structurales, son œuvre n'est pas celle d'une austère « *systématicienne* ». Son travail se caractérise à la fois par sa rigueur mais aussi par une très forte sensibilité, voire une grande spiritualité. Pour Nemours, peindre, c'était « *chercher la vérité du monde* ».



Elle avait, disait-elle, « *la peinture dans le cœur et dans la tête* ».

Aurelie Nemours est décédée le 27 janvier 2005 à Paris à l'âge de 94 ans, quelques mois après que le Centre Pompidou Paris lui ait rendu hommage en organisant une grande rétrospective de son œuvre. Elle avait consacré sa vie à la peinture.

Exposition du 17 avril au 1^{er} juin 2019