

Soo-Kyoung LEE

« Yo I Tang » • exposition personnelle

**Exposition
du vendredi 1^{er} février
au samedi 23 mars 2019**

Vernissage vendredi 1^{er} février 2019
de 18h à 20h en présence de l'artiste

ONIRIS • galerie d'art contemporain
38, rue d'Antrain • 35700 RENNES
tél : 02 99 36 46 06 • 06 71 633 633
galerie@oniris.art • www.oniris.art

La galerie est ouverte
**du mardi au samedi
de 14h00 à 19h00**

+ le matin et le lundi sur rendez-vous



Grand bleu roi
acrylique sur toile • 2018

Pour la première fois, la Galerie Oniris présente le travail de Soo-Kyoung Lee avec des tableaux, des peintures sur bois et des œuvres sur papier.

« Dans le temps de l'épreuve picturale, je suis devant a surface vierge comme face au vide, dans une impasse. Les heures s'enchaînent sans qu'il ne se passe rien ; je ne vois rien, puis, soudain, un surgissement... Dans le cours du travail, penser et agir sont simultanés. La pensée se dévoile progressivement dans l'action de peindre. Le décalage entre penser et voir est étroit. Une action en entraîne une autre, les couleurs se confrontent et s'harmonisent dans un cheminement qui mène à l'œuvre. »

L'œuvre de Soo-Kyoung Lee est délibérément spontanée et informelle. Aucune étude préparatoire précède la réalisation d'une toile ou d'un dessin. Chaque peinture est le résultat d'une série d'étapes orchestrées par un geste libre, tout en mouvement.

Le premier geste est de recouvrir le fond dans sa totalité. La couleur apposée est le point de départ : la surface est apprêtée, lisse et donne la tonalité pour la suite. Ce fond souvent monochrome permettra à l'œil du spectateur de se concentrer sur la forme. Une forme qui naît grâce à des juxtapositions, et des recouvrements de couleurs. Cette forme, ni pensée ni imaginée, apparaît au fur et à mesure des passages du pinceau, et se donne à voir comme des nœuds de peinture ou des rubans qui ne cessent d'être en mouvement. Ces formes qui ne ressemblent à rien de nommable ont un aspect organique et poétique, et une énergie s'en dégage. Le mouvement semble palpable.

Les formes épurées laissent ressentir l'énergie dans le mouvement, et le geste de la main est encore perceptible une fois l'œuvre achevée. La matière est visible et donne une force supplémentaire au tableau. Soo-Kyoung Lee joue avec la consistance de la peinture, parfois utilisant une pâte lisse et riche, avec une densité de pigmentation presque palpable, parfois au contraire en utilisant une peinture très fluide, tels des jus colorés étirés sur la toile. Ces



oppositions de matières accentuent les contrastes de couleurs. L'artiste Corréenne aime associer des tons foncés et profonds avec des tons beaucoup plus lumineux et vifs.

Techniquement, Soo-Kyoung Lee explore sur la toile toutes les possibilités qu'offre l'acrylique. Sur papier, l'artiste se tourne davantage vers des juxtapositions d'acrylique et d'encre et varie les supports, comme par exemple avec la superposition de papier et de rhodoïd.

À la suite d'une longue phase de réflexion sur le support de la peinture, Soo-Kyoung Lee a fait évoluer son œuvre en travaillant sur des éléments en bois, découpés et peints. Bien qu'en relief, il ne faut pas les considérer comme des sculptures mais plutôt comme des éléments complémentaires aux œuvres sur toile. Avec les peintures sur bois, c'est comme si les motifs des toiles étaient détachés pour vivre de manière autonome dans un espace tangible.

Pour la première exposition personnelle de Soo-Kyoung Lee, la Galerie Oniris expose toutes les facettes du travail de l'artiste franco-coréenne : des toiles, des œuvres sur bois et des œuvres sur papier sont à découvrir. L'exposition est intitulée « *Yo / Tang* », onomatopée coréenne utilisée pour donner l'impulsion du départ d'une course. Ce signal marque le début de cette nouvelle collaboration, agrandissant la liste des artistes « nouvelle génération » de la galerie.

Exposition du 1^{er} février au 23 mars 2019

exposition réalisée avec le soutien aux galeries / expositions du Centre National des Arts Plastiques