

## Ode **BERTRAND**

travaux en noir & blanc • exposition personnelle

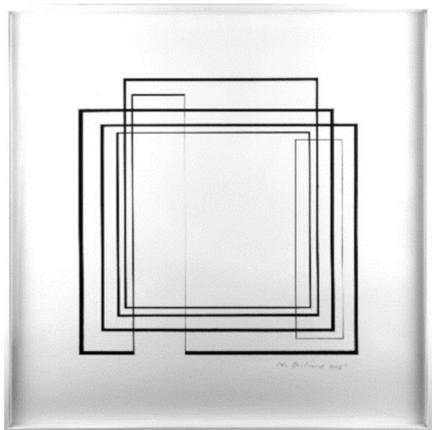
**Exposition**  
**du vendredi 9 novembre**  
**au samedi 8 décembre 2018**

Vernissage vendredi 9 novembre 2018  
de 18h à 20h en présence de l'artiste

**ONIRIS** • galerie d'art contemporain  
38, rue d'Antrain • 35700 RENNES  
tél : 02 99 36 46 06 • 06 71 633 633  
contact@galerie-oniris.fr  
www.galerie-oniris.fr

La galerie est ouverte  
**du mardi au samedi**  
**de 14h00 à 19h00**

également le matin et le lundi  
pour les rendez-vous collectionneurs



Ariane - acrylique sur papier • 2005

Pour la deuxième fois à la galerie, la Galerie Oniris expose des œuvres d'Ode **Bertrand** qui consacre depuis cinquante ans son œuvre à l'abstraction géométrique et à l'épuration formelle qui en découle.

D'une apparente simplicité, l'œuvre d'Ode **Bertrand** se veut pourtant complexe car son travail est fondé sur des rapports subtils et des équilibres savants entre les éléments. Au sein des œuvres existe une tension entre deux états placés en concurrence : l'ordre et le chaos. L'ordre est prédominant dans la construction de la forme mais il y a toujours un évènement, un point, qui altère le pur équilibre.

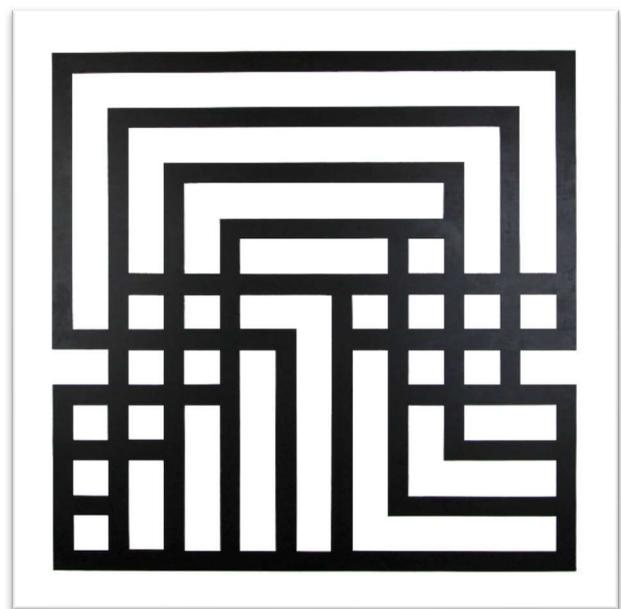
Nièce d'Aurelie Nemours, et présente à ses côtés à l'atelier durant 35 ans, Ode **Bertrand** a retenu la même rigueur tant dans l'épuration de la forme que dans l'exactitude de la facture. Néanmoins, Ode Bertrand acquiert rapidement sa propre identité artistique en jouant sur les contrastes et sur les rythmes. L'artiste fait l'éloge du trait car celui-ci impose une économie de matière : il ne permet aucun aplatissement ou superposition et garde visible la rigueur du geste.

« J'ai tout de suite su que c'était le trait qui m'intéressait, ainsi que le rythme. En disant cela, j'évacue de mes préoccupations le sujet au sens traditionnel du terme. Je n'ai pas connu comme certains artistes de l'art concret une expérience figurative se radicalisant peu à peu jusqu'à l'abstraction totale. J'ai choisi dès le départ la voie de cette abstraction. »

Sur toile ou sur papier, Ode **Bertrand** travaille par famille d'œuvres. Chaque réalisation en appelle à une autre. Ce travail sériel met en avant les variations existantes d'une composition à l'autre et révèle toute la richesse de la règle de composition. La série prend fin lorsque la lassitude s'installe et que l'appel vers une autre composition se fait sentir.

A travers ses compositions géométriques, il n'est pas question de science ou de mathématique. Ses œuvres sont avant tout empreintes d'une présence, remplies d'énergies, et ne sont pas le simple résultat d'un problème plastique.

Pour cette nouvelle exposition à Rennes, le noir et le blanc ont la primauté sur la couleur, comme c'est le cas également dans le travail de l'artiste. Ode **Bertrand** rejette la couleur pure, et ne l'aime que dans les tons sombres ou dans des tons extrêmement pâles, tentés par le blanc. Dans la construction de l'œuvre, l'artiste trace systématiquement un quadrillage de lignes droites sur une surface blanche, elle applique par la suite le noir qui a pour fonction graphique de structurer l'espace.



Sculpture - huile sur toile • 2013

« Je travaille avec une grille, car j'ai besoin d'un soubassement pour donner une sorte de règle de jeu préalable à l'apparition des lignes. En faisant se rejoindre les points de cette grille, je fais apparaître des formes géométriques. »

L'exposition à la galerie Oniris met à l'honneur le noir et le blanc, et souligne l'importance du travail sériel. A travers des séries comme *Ogives*, ou *Epure*, le visiteur peut saisir les variations de composition entre chaque œuvre. Les différentes techniques utilisées : l'encre, la mine de plomb et la peinture permettent de mettre en valeur la rigueur dans le tracé dont Ode **Bertrand** fait preuve quelle que soit la matière.

**Exposition du 9 novembre au 8 décembre 2018**

pendant la sixième biennale d'art contemporain de Rennes  
« **À Cris Ouverts** » du 29 septembre au 2 décembre 2018