

Norman DILWORTH

« 1 2 1 2 1 » • exposition personnelle

**exposition personnelle
du vendredi 12 mars
au samedi 24 avril 2021**

Galerie ONIRIS
38, rue d'Antrain
35000 RENNES
tél : 02 99 36 46 06
galerie@oniris.art
www.oniris.art

habituellement,
la galerie est ouverte
**du mardi au samedi
de 14h00 à 19h00**



Three in one, 1988
bois teinté, 163 x 170 x 24,5 cm

« Ma méthode de travail passe par le jeu et l'expérimentation. J'essaie chaque combinaison possible. En utilisant des moyens primitifs et des systèmes simples, j'engendre des structures qui expriment la croissance dans un principe de développement naturel. Je laisse chaque pièce évoluer suivant sa nature dans un système que j'ai préétabli. Je n'interviens pas arbitrairement ».

Norman Dilworth travaille à partir de formes géométriques, qu'il découpe ou qu'il répète selon un système rigoureux. Comme des récréations mathématiques, ses œuvres ont la rigueur d'une composition géométrique et la logique d'un jeu. A cet aspect plutôt classique et conceptuel, il faut pourtant ajouter un sens du matériau, du mouvement et de la couleur.

Influencé très tôt par des artistes tels que Giacometti, Henry Moore, Francis Bacon et surtout Piet Mondrian, Norman Dilworth concentrera son engagement dans les années 70 sur la thématique de l'art construit dans tous les sens du terme : conception mentale, conceptuelle, formelle. C'est à Amsterdam dix ans plus tard qu'il se consacre pleinement à l'abstraction géométrique et à l'art concret, pour s'employer à donner du sens à des formes et des suites mathématiques.

Dans ses œuvres, les principes créatifs de l'artiste sont visibles : combinaison, progression, permutation, rotation, inversion, juxtaposition...et chaque œuvre est le résultat d'une multiplication d'expérimentation. Ces principes de répétition et les possibilités de lier les éléments de la sculpture ont amené l'artiste à créer la série de sculptures *Generation* qui met en avant l'évolution d'une forme partant de mêmes « gènes » qu'il démultiplie simultanément à travers de multiples dimensions dans l'espace.

Au départ de son processus créatif, Norman Dilworth réalise de nombreux croquis et dessins. Il joue avec les règles mathématiques en créant des maquettes dans un premier temps, avant de transposer la sculpture dans des dimensions qui peuvent parfois être monumentales. Ces études répondent au deuxième point du manifeste de l'art concret « l'œuvre d'art doit être entièrement conçue et formée par l'esprit avant son exécution. »



Cut to the centre : 0 1 2 3, 2010
acier corten, 360 x 220 cm

L'œuvre de Norman Dilworth démontre que l'invention, l'imagination et le pouvoir artistique peuvent surpasser le système utilisé. En regardant ses œuvres, on voit émerger des images que l'on associe aux formes naturelles de croissance. Dans l'œuvre de Dilworth, les principes systématiques d'un côté, et les suggestions de dynamisme de l'autre ne sont en aucune façon contradictoire mais complémentaire.

Par ailleurs, malgré la puissance ou la lourdeur des matériaux, allant du papier découpé à l'acier, en passant par le bois, l'artiste sait amener de la légèreté dans ses volumes. Le visiteur est plongé dans un monde ludique en émulation permanente.

A l'occasion des 90 ans du sculpteur anglais et plusieurs décennies de créations, cette cinquième exposition personnelle à la Galerie Oniris met à l'honneur des œuvres anciennes et récentes. Intitulée « 1 2 1 2 1 » l'exposition est une exploration constructiviste, mais aussi une invitation à un jeu pour les yeux et l'esprit.

exposition du 12 mars au 24 avril 2021

pendant la période actuelle avec couvre-feu, la galerie modifie ses horaires
et vous accueille **du mardi au samedi de 13h30 à 18h**