

Philippe COGNÉE

exposition personnelle de travaux récents sur papier

**Exposition
du samedi 30 juin
au samedi 22 septembre 2018**

Vernissage vendredi 26 janvier 2018
de 18h à 20h en présence de l'artiste

ONIRIS • galerie d'art contemporain
38, rue d'Antrain • 35700 RENNES
tél : 02 99 36 46 06 • 06 71 633 633
contact@galerie-oniris.fr
www.galerie-oniris.fr

La galerie est ouverte
**du mardi au samedi
de 14h00 à 19h00**

également le matin et le lundi
pour les rendez-vous collectionneurs

Par sa technique inimitable, les toiles de Philippe Cognée sont facilement identifiables. Le fondu de la cire obtenu au fer à repasser donne une texture, une odeur et un flou devenus une marque de fabrique.

Les toiles de Philippe Cognée ont été exposées dans des expositions majeures, et sont présentes dans les collections des plus grandes institutions françaises. Toutefois, son œuvre ne s'arrête pas à ce support, ni à cette technique. Le travail de Philippe Cognée est en fait beaucoup plus riche et complexe, comme en témoignent ses œuvres sur papier.

« Je pars d'une peinture réaliste pour aboutir à une peinture d'illusions, d'où le réalisme s'échappe. »

• P. Cognée

« Le dessin crée peut-être dans son œuvre un espace à part. [...] Il s'agit d'un univers beaucoup plus libre, plus spontané, moins construit que l'univers de la peinture où l'on va reconnaître immédiatement une œuvre de Philippe Cognée. »

(Guy Tosatto, dans Œuvres sur papier, p.15)



Judd structure • pigments sur papier arches • 2018

Le dessin n'est pas un travail préparatoire à la peinture, mais existe comme un champ d'exploration à part entière. Philippe Cognée développe à travers ses œuvres sur papier un langage complémentaire qui devient presque indispensable à l'appréhension de son œuvre peinte. Les œuvres sur papier abordent des sujets identiques aux toiles : architecture, paysage, foule, vanité... mais d'une manière plus libre. Alors que sur toile l'artiste part d'une image ou une photographie, les dessins sur papier semblent être fait sur le vif ou naissent de l'imaginaire. Une sensation d'immédiateté se dégage des œuvres sur papier, où dès les premiers coups de crayon ou pinceau le dessin prend sa forme finale.

Par ailleurs, avec le dessin, Philippe Cognée ne passe pas par toutes les étapes orchestrées de la peinture sur toile. Du dessin résulte une spontanéité que l'on ne retrouve pas dans son travail sur toile. Le hasard dû au fer à repasser est sur papier remplacé par un geste plus libre, moins cantonné aux procédures de réalisation. Le geste de la main se fait visible contrairement au support sur toile où par la technique, l'intervention de la main n'est plus visible.



L'Araignée de Louise • fusain et acrylique sur papier arches • 2018

Si l'encaustique sur toile est le résultat de beaucoup d'expérimentation, on retrouve cette exploration des techniques sur le papier à travers la diversification des matériaux utilisés : l'aquarelle, le fusain, le pigment sur papier photo, l'encre et même parfois l'encaustique. Toutes ces techniques se déploient sur du papier blanc qui structure et offre un cadre au sujet, contrairement aux toiles qui fonctionnent comme des all-over.

Sur papier comme sur toile, Philippe Cognée s'inspire de vues familières et banales puisées dans son environnement géographique ou personnel (architectures, containers, objets, foules, scènes d'intérieurs...). Ses techniques picturales lui permettent de transcender la banalité quotidienne, qui devient mystérieuse en perdant le sujet dans le flou. L'artiste peint ou dessine des sujets qui semblent l'habiter tant ils sont récurrents. Ses thématiques deviennent aussi un moyen d'identifier son travail.

A travers les œuvres sur papier exposées, la Galerie Oniris propose d'entrer dans l'univers de Philippe Cognée, en mettant au jour un travail riche et intimiste que le public commence seulement à découvrir, prenant ainsi conscience de toute l'étendue de son œuvre.

Exposition du 30 juin au 22 septembre 2018