

# Frédéric BOUFFANDEAU

peintures, sculptures, néons et papiers  
exposition personnelle • œuvres récentes

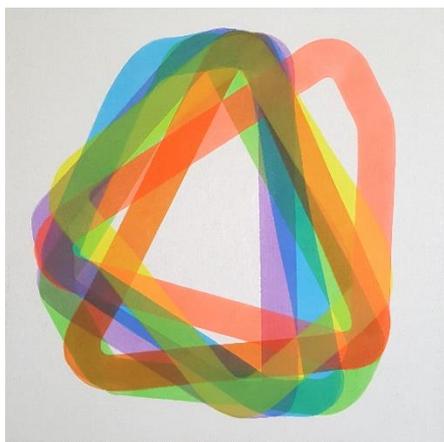
**Exposition  
du vendredi 10 mars  
au samedi 29 avril 2017**

Vernissage vendredi 10 mars 2017  
de 18h à 20h en présence de l'artiste

**ONIRIS** • galerie d'art contemporain  
38, rue d'Antrain • 35700 RENNES  
tél : 02 99 36 46 06 • 06 71 633 633  
contact@galerie-oniris.fr  
www.galerie-oniris.fr

La galerie est ouverte  
**du mardi au samedi  
de 14h00 à 19h00**

également le matin et le lundi  
pour les rendez-vous collectionneurs



Sans titre • acrylique sur toile • 80x80cm • 2016

Frédéric BOUFFANDEAU organise son œuvre autour d'une forme « matrice » singulière et imparfaite. Tant apparentée à une cellule humaine qu'à une figure végétale et florale, celle-ci est vivante, souple, sensuelle et porteuse d'une certaine forme de poésie.

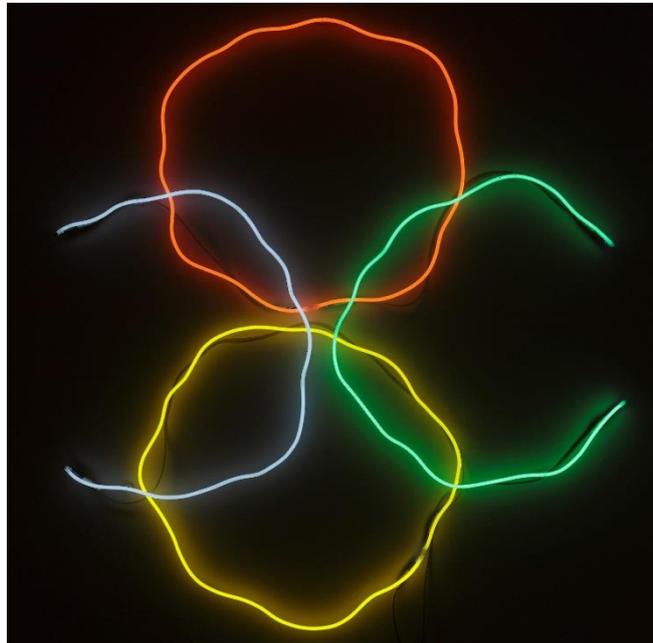
*« Les enjeux du travail sont d'explorer la peinture et l'espace. L'organique, l'architecture sont les éléments qui constituent la base de mes réflexions. Les médiums utilisés sont le dessin, la peinture, le volume, la lumière et l'image en mouvement. Je recherche les tensions que peut faire naître la réduction des moyens, essayant de ramener au plus près de l'espace occupé les médiums que j'utilise ». – F.B*

Parfois pleine, parfois évidée, ou opaque, Frédéric BOUFFANDEAU construit et déconstruit cette forme à l'aide de peinture, de dessins, de néons, de sculptures en aluminium... L'artiste passe d'un médium à l'autre tant sur le mur que dans l'espace. Chaque pièce créée enrichie la suivante, s'associe aux œuvres existantes, tout en gardant son caractère élémentaire et singulier.

Ainsi les différents médiums dialoguent, se percutent, cohabitent, sans jamais s'effacer. Les formes et les couleurs sont parfaitement autonomes et n'ont, selon l'artiste, pas besoin de lui pour vivre et s'exprimer, car « *chaque couleur a ses propres dynamiques, ses propres valeurs, ses propres qualités et son propre sens* ». Frédéric BOUFFANDEAU se perçoit davantage comme un chef d'orchestre qui les met en accord afin de créer « *un lieu d'absorption et une atmosphère* ».

Les œuvres sont réduites volontairement à quelques éléments (contour, plan, couleur), affichant ainsi une recherche dans l'utilisation de la peinture. Il en va de même pour ses sculptures qu'il perçoit comme des « *peintures pliées* » dont une grande place est laissée au hasard et à l'incertitude par le caractère aléatoire du trait.

« *Je ne suis pas un sculpteur, je suis un peintre* » affirme l'artiste, et depuis 2013 il étudie en ce sens le déploiement dans l'espace de sa forme-matrice originelle en créant des sculptures en aluminium laqué qu'il découpe au laser et plie dans une multitude de sens. Généralement bichrome, les deux couleurs permettent de souligner des pourtours de l'œuvre, qui se déploie et évolue dans l'espace avec une certaine plénitude, ce qui lui confère un caractère monumental, dont on imagine volontiers qu'elle puisse être reproduite à toutes les échelles.



Sans titre • néons • 160 x 160cm • 2016

Quelques soient les matériaux utilisés, les œuvres émettent des vibrations, et déploient des ondes joyeuses et colorées. Parfois, les formes sont évanescentes, à peine perceptibles, et lorsqu'elles ne sont pas baignées d'un halo lumineux (comme c'est le cas pour les néons), on perçoit leur propre rayonnement.

Dans une recherche de l'immatérialité de la couleur, Frédéric BOUFFANDEAU s'est tourné vers l'utilisation du néon. La rigidité du matériau en opposition à sa couleur éthérée dirige l'artiste vers une approche nouvelle de son travail, davantage en lien avec l'architecture. De nouvelles questions se posent : « *Comment faire résonner la couleur dans l'espace, comment donner une légèreté à un espace, le rendre plus aérien ? Donner à penser que l'architecture est mobile, qu'elle change selon la position de l'observateur, comme un paysage* ».

Cette exploration de différents médiums invite à la rencontre et ouvre un dialogue sur l'œuvre de Frédéric BOUFFANDEAU, dans sa globalité : à découvrir avec des travaux récents pour sa première exposition à la galerie Oniris jusqu'à la fin du mois d'avril.

**Exposition du 10 mars au 29 avril 2017**