

Claude VIALLAT

exposition personnelle • œuvres récentes

**Exposition
du vendredi 27 mai
au samedi 17 septembre 2016**

Vernissage vendredi 27 mai 2016
de 17h à 20h en présence de l'artiste

ONIRIS • galerie d'art contemporain
38, rue d'Antrain • 35700 RENNES
tél : 02 99 36 46 06 • 06 71 633 633
contact@galerie-oniris.fr
www.galerie-oniris.fr

La galerie est ouverte
**du mardi au samedi
de 14h00 à 18h30**

Rendez-vous collectionneur possible
le matin et le lundi au 06 71 633 633

Rendu célèbre par ses œuvres constituées d'empreintes colorées, une forme d'éponge ou de haricot cornu disposée systématiquement sur des supports très variés comme des bâches, tentes, paravents, parasols et parapluies, Claude VIALLAT est exposé dans de nombreux musées français et étrangers.

Cette forme simple, reproduite inlassablement à l'aide d'un pochoir sur des tissus colorés, induit sa part d'aléatoire de par son exécution manuelle. La répétition et l'agencement de ce motif, unique à l'artiste, créent des espaces divers, modulés selon le jeu de textures et de couleurs des supports qui la portent.

Claude VIALLAT collecte surtout des toiles usagées imprégnées des aléas du temps et des lieux qu'elles ont rencontrés, mais s'est plus récemment intéressé aux matières dites « riches » comme la soie, le velours et les tissus à paillettes. Aussi, le caractère singulier de certains tissus l'amène à les retailler et à en composer des assemblages pour obtenir des surfaces particulièrement vastes.



« 2015-287 » • acrylique sur bâche • 130 x 171 cm

C'est accroupi, sur son support qui est déployé à même le sol, que Claude VIALLAT pose ses peintures acryliques éclatantes. Il puise son inspiration et sa posture de travail dans les arts premiers et souvent non occidentaux. L'artiste, plus attaché au processus engendré par la forme qu'à maintenu cet unique système pendant cinq décennies de peinture. Son obstination est aussi évidente dans le fait qu'il s'entête, encore aujourd'hui, à poursuivre cette recherche de la complexité dans l'abstraction dans un jeu infini alors que d'autres ont abandonné depuis bien longtemps.

Si l'on peut voir une sorte d'emprisonnement dans l'inlassable répétition d'une même forme, l'artiste trouve sa liberté dans le choix des supports, des couleurs, et fait apparaître, sur certaines toiles, des clins d'œil à l'histoire de l'art, comme l'attestent, par exemple, ses hommages à Matisse.



« 2015-094 » • acrylique sur toile • 150 x 94 cm

L'art de Claude VIALLAT se caractérise par la somptuosité de la couleur qui l'impose comme l'un des grands coloristes de l'histoire de la peinture occidentale. Il crée un univers vivant et fluide proche du ballet où l'image n'est plus la forme mais la grille qui en résulte.

« ... ce qui compte, c'est la manière dont les couleurs jouent avec les couleurs qui sont en dessous, comment d'une manière intuitive et non voulue, non prévue, j'arrive à organiser une surface en densité, en intensité. » (Claude Viallat)

Le caractère pulsionnel de son travail sur toile se retrouve également au travers de ses dessins et sérigraphies, qui, grâce à quelques traits, restituent les moments intenses où l'homme défie et affronte le taureau dans l'arène de sa ville natale, à laquelle il rend hommage avec ses tauromachies.

Figure majeure de la peinture française, Claude VIALLAT a représenté la France à la biennale de Venise en 1988. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques dont le Musée Nationale d'Art Moderne de la Ville de Paris, le Centre Georges Pompidou, le Musée des Beaux-Arts de Montréal ou encore le MoMA de New-York.

Régulièrement invité depuis 1990, il revient à la Galerie Oniris pendant tout l'été 2016 pour sa neuvième exposition avec ses travaux les plus récents de petits et grands formats, sur toile et sur papier dans les deux espaces de la galerie, à Rennes.

Exposition du 27 mai au 17 septembre 2016