

Galerie
Oniris

« Réunion de famille »

Petits formats et œuvres sur papier

Par Gwénaëlle de Carné

Chaque année en décembre, la Galerie Oniris à Rennes se réjouit de présenter sa traditionnelle exposition des Petits formats et œuvres sur papier des artistes de la galerie. Une réunion de famille très attendue tant elle est chaleureuse et colorée ! Conclusion d'une année et point de départ de la nouvelle.

Les collectionneurs pourront ainsi revoir les œuvres des artistes exposés pendant l'année 2022 à Rennes et dans les grandes foires d'art contemporain auxquelles la galerie a participé. Et découvrir ceux qui seront à l'honneur en 2023. Soit une trentaine d'artistes défendus avec enthousiasme et conviction par Florent Paumelle, soucieux de tisser des liens, d'établir des correspondances artistiques pour instaurer le dialogue entre les membres de « *la famille Oniris* ».

Pour cette édition 2022-2023, l'exposition au 38 de la rue d'Antrain s'accompagne d'une boutique : une sélection de cinq œuvres pour chacun des artistes de la galerie à découvrir et acquérir en ligne.

Formes et couleurs

Pierre Antoniucci aime « *confronter les contraires, trouver l'équilibre entre le vide et le plein, le monumental et l'intime, le chaud et le froid, le blanc et le noir, le mat et le brillant, le lumineux et l'obscur...* » jusqu'à ce que se dessine un tableau entre figuration et abstraction. Ses peintures aux couleurs vives sont habitées par des visages, des anges, des chevaux, autant de présences dans l'atelier.

Les bleus de Geneviève Asse frémissent au rythme d'une architecture secrète, de part et d'autre d'un trait de lumière : imperceptibles nuances dans ses aquarelles, sensation d'infini.

Les arabesques de Christian Bonnefoi vivent autant par le dessin que par la couleur. Tout comme les compositions de Jean-Pierre Pincemin. Pour Soo Kyoung Lee, alliance spontanée de la couleur, du

geste et des émotions de l'instant avec « une part de hasard, de décision et de surprise » dans « le voilement et le dévoilement des formes ».

Les peintures et les sculptures d'Alain Clément ont un air de parenté : de larges rubans, rouge, bleu, jaune, tracés d'un seul geste, plein d'élan. Frédéric Bouffandeau libère la couleur sous la forme de grands papillons sur un fond outremer. Dans la lignée d'Aurélié Nemours, Guillaume Moschini, Yves Popet, François Perrodin confrontent formes géométriques et couleurs, rompues pas les blancs du papier. Les spirales rouges d'Odile Decq composent d'étonnantes architectures. Habitables qui sait ?

Claude Viallat se livre à des variations colorées à partir d'une forme reconnaissable entre mille. Philippe Cognée tire parti des surprises que réservent l'aquarelle et la peinture à la cire : nuages de couleur, formes évanescentes.

Géométrie et hasard

Ode Bertrand sublime les volumes dans ses constructions savantes animées par les pleins et les vides. François Morellet orchestre ses compositions géométriques à partir du nombre π avec pour complice le hasard. Comme Vera Molnar, pionnière de la composition assistée par ordinateur, dans son hommage à Dürer. Olivier Petiteau traduit en lignes et en couleurs des données statistiques, ce qui aurait réjoui Morellet !

Aquatinte sur papier, 2013
© Alain Clément



π et plis rouges 2009
© François Morellet

Rythmées par l'angle du carré, le rayon du cercle, les sérigraphies de Gottfried Honegger font écho aux cercles en aluminium de Gerhard Doehler tandis que les sérigraphies et les sculptures en acier de Norman Dilworth tiennent du jeu de mikado.

Effets d'optique

Des lignes avant toute chose pour Walter Leblanc, Carole Rivalin, Didier Mencoboni, prétextes à des effets d'optique que l'on retrouve dans les stèles de plexiglas de Marie-Thérèse Vacossin habile à jouer de l'interaction des couleurs et de la réfraction de la lumière.

La confrontation des artistes de « la famille Oniris » révèle des parentés inattendues, des filiations, des différences aussi tant les personnalités sont affirmées. En tout cas une même passion à faire vivre lignes et couleurs, formes et volumes, ombre et lumière, sources de toute création !

Exposition du 15 décembre 2022
au 27 janvier 2023.

Du mardi au samedi de 14 h à 19 h.
Galerie Oniris, Florent Paumelle, 38 rue
d'Antrain 35 000 Rennes.
02 99 36 46 06. galerie@oniris.art
www.oniris.art

Sou l'arc-en-ciel 2021
© Carole Rivalin

