

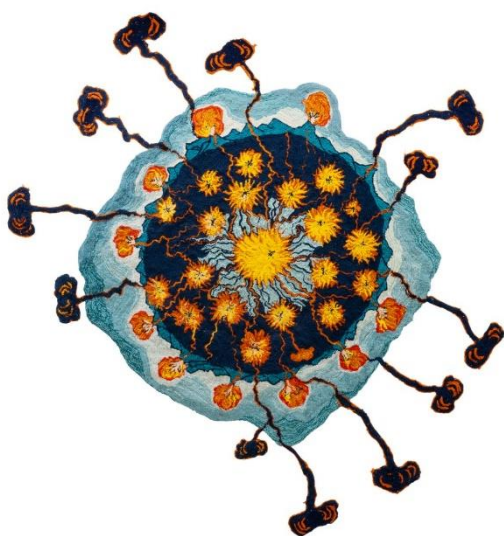
Brankica Žilović

« Séisme » • exposition personnelle

**exposition
du 26 avril
au 7 juin 2025**

Galerie ONIRIS
38, rue d'Antrain
35000 RENNES
tél : 02 99 36 46 06
galerie@oniris.art
www.oniris.art

la galerie est ouverte
du mardi au samedi
de 10h-12h et 14h-18h



Mundus Subterraneus V, 2024
laine tuftée, 220 X 240 cm

L'artiste franco-serbe Brankica Žilović déploie un univers où la mémoire, le territoire et la transmission prennent forme à travers la matière. À travers le textile, la broderie et des matériaux hybrides comme le béton ou le papier, elle explore les notions de frontières – qu'elles soient géographiques, politiques ou intimes – et interroge ce qui demeure et ce qui disparaît.

Dans son travail, Brankica Žilović dessine une cartographie en perpétuelle mutation, une lecture du monde en transformation constante qui soulève une série de questions fondamentales : Qu'est-ce que l'individu ? Qu'est-ce que le collectif ?

Nourrie de ses origines serbes et de son parcours en France, l'artiste puise dans une riche constellation de références : savoir-faire artisanaux, récits historiques, mémoire des conflits dans les Balkans, mais aussi pensée philosophique et littérature. Son œuvre résonne notamment avec les réflexions d'Édouard Glissant sur la créolisation et l'interconnexion des cultures.

« Il faut tisser notre capacité à vivre ensemble. Le textile le permet : par son élasticité, sa couleur, sa résistance. »

À l'occasion de sa première exposition à la galerie Oniris, Brankica Žilović présente un ensemble d'œuvres où le fil devient un outil de narration, de soin et de réparation. Elle invite le regardeur dans un monde pluriel, aux contours sensibles, traversé de matières contrastées : œuvres sur papier, sur béton ou sur toile, tapisseries éclatées, fragments recomposés...

Ses cartographies imaginaires déconstruisent les territoires familiers pour en recomposer d'inédits. Elle y questionne la fragilité des paysages – qu'ils soient géopolitiques ou intérieurs – et la manière dont l'histoire, même fragmentaire, peut être conservée, transformée, réanimée.

Dans ses cartographies imaginaires, elle déconstruit les espaces connus pour en recomposer de nouveaux, questionnant la fragilité des paysages, qu'ils soient géopolitiques ou intérieurs. Ses œuvres, entre restes du passé et objets historiques, témoignent de son désir de préserver la mémoire tout en réinventant la manière dont nous comprenons le monde.

Brankica Žilović réinvente la tapisserie en la libérant de ses formes classiques. Elle en fait un médium hybride et vivant, entre dessin, cartographie et sculpture textile. Par la rencontre du fil avec d'autres matériaux, elle transforme chaque point de broderie en geste de mémoire, chaque suture en lien entre l'intime et le collectif. Inspirée par les savoir-faire traditionnels tout en y intégrant des techniques expérimentales, elle confère à ses œuvres une charge sensorielle et politique. Le textile devient alors trace, cicatrice, territoire mouvant.



Mundus Subterraneus Magma Hart, 2024
laine tuftée, 190 x 250 cm

À travers ses œuvres, Brankica Žilović esquisse une nouvelle cartographie du monde. Une géographie de la mémoire où chaque couture, chaque fil tendu, chaque empreinte posée sur la matière interroge ce que nous sommes, ce que nous transmettons, et ce que nous choisissons de laisser derrière nous.

à la galerie Oniris du 26 avril au 7 juin 2025

vernissage et rencontre avec l'artiste samedi 26 avril de 15h à 19h