

Soo Kyoung Lee

« 일신우일신 • *Se renouveler à nouveau* »
exposition personnelle

**exposition personnelle
du jeudi 8 octobre au
samedi 28 novembre 2026**

Galerie ONIRIS
38, rue d'Antrain
35000 RENNES
tél : 02 99 36 46 06
galerie@oniris.art
www.oniris.art

la galerie est ouverte
**du mercredi au samedi
de 10h-12h et 14h-18h**
+ mardi sur demande



Carré 3, 2025
techniques mixtes sur bois - 43,5 x 43,5 cm

La galerie Oniris, présente la troisième exposition personnelle de la peintre franco-coréenne Soo Kyoung Lee, du 8 octobre au 28 novembre 2026 à Rennes. Réunissant peintures et œuvres récentes, cette exposition intitulée 일신우일신 (traduction : *se renouveler à nouveau*) témoigne de l'évolution d'une pratique singulière, fondée sur l'immédiateté du geste et une relation intuitive à la peinture.

Autodidacte, formée en littérature française à Séoul puis à Paris, Soo-Kyoung Lee développe une peinture abstraite et spontanée, affranchie de toute préparation préalable. Chez elle, pensée et action sont indissociables : le geste ne vient pas traduire une idée préexistante, il constitue le lieu même où la peinture apparaît. Dans ce mouvement continu, l'image ne se projette pas : elle advient.

Ses œuvres se construisent par superpositions successives, dans un jeu subtil entre apparition et disparition. Les formes et les couleurs surgissent, se recouvrent, s'effacent ou se transforment, laissant affleurer les traces des gestes précédents.

Chaque peinture devient ainsi le résultat d'un dialogue permanent entre maîtrise et imprévu, décision et accident. L'artiste refuse toute lecture prédéterminée de ses œuvres et revendique une peinture libérée de toute intention préalable, où le sens naît de l'expérience même du faire.

Depuis plusieurs années, Soo-Kyoung Lee introduit également le bois dans sa pratique. Ce matériau apporte à ses œuvres une dimension nouvelle, faite de relief, de profondeur et de matérialité. Il ouvre également un dialogue personnel avec certaines traditions artistiques coréennes, sans jamais quitter l'espace profondément contemporain et expérimental de sa peinture.

Plus récemment, Soo-Kyoung Lee poursuit cette recherche en expérimentant la laque Urushi, matériau emblématique de la tradition asiatique du laquage.

L'usage de l'Urushi fait ainsi entrer dans son travail une dimension à la fois tactile et temporelle. La matière absorbe, recouvre, réfléchit et conserve les traces des interventions successives, créant une surface où ce qui est visible coexiste avec ce qui a été enfoui. Cette logique de stratification rejoint celle qui traverse déjà sa peinture : comme sur la toile, l'œuvre sur bois se construit dans un mouvement où chaque nouvelle intervention transforme les précédentes sans nécessairement les faire disparaître. La laque devient alors moins un procédé de finition qu'un véritable espace d'expérimentation, dans lequel le geste et la matière poursuivent leur dialogue.

À travers un ensemble réunissant des créations récentes sur toile et sur bois, l'exposition met en lumière les transformations de son langage plastique : une peinture où le geste, la matière, la couleur et le temps s'entrecroisent pour faire naître des formes toujours en devenir.



BA22B1, 2022
acrylique sur toile - 200 x 160 cm

exposition jusqu'au 28 novembre 2026