

## Nicolas Chardon (1974)

Galerie Oniris.art

Depuis 1998, Nicolas Chardon s'est choisi une méthode qui peut apparaître rigide et le place dans la lignée de l'abstraction géométrique historique : il peint des formes simples en suivant la grille fournie par des tissus au motif Vichy achetés dans le commerce. Mais la tension de ces tissus souples déforme aléatoirement cette géométrie principale, de telle sorte qu'elle prend des contours inattendus, toujours renouvelés.

Le choix de la limitation des formes et des couleurs les renvoie par nécessité – mais une nécessité joyeusement assumée – aux grandes figures du modernisme héroïque et utopique, de Malévitch à Mondrian, de Stella à Kelly. Il s'agit cependant moins de saper l'autorité de ces grands aînés et de contredire leurs visions du monde que de déployer celles-ci dans de nouvelles configurations marquées par l'absence de toute rigidité, puisque le principe de ces configurations est toujours de s'adapter à une situation existante et de venir lui obéir pour mieux la transformer. Comme Chardon continue à penser que la peinture est un modèle pour la vision, pour l'action individuelle et pour l'organisation sociale, il y a là un mode très pragmatique d'utopie, particulièrement sensible aux inflexions et aux spécificités des conditions.

Since 1998, Nicolas Chardon has chosen an apparently rigid method that situates his work in the tradition of geometric abstraction: he paints simple shapes following the grid formed by the pattern on the Vichy check fabric that he buys. However, as this soft fabric is never completely taut, the geometry that forms the basis of his approach is deformed and lines constantly vary and take unexpected directions.

The choice to limit his use of shape and colour necessarily place him – but this is something he is more than happy to assume – amongst the great figures of a heroic, utopian form of modernism, from Malevich to Mondrian and from Stella to Kelly. The idea behind his fabric-based approach is not so much to undermine the authority of his illustrious forbears or contradict their visions of the world, but rather to implement these visions in new configurations marked by a certain looseness. After all, the principle of these configurations is that they adapt to and comply with an existing situation all the better to transform it. As Chardon continues to believe that painting is a model for individual action, vision and social organisation, his work represents a very pragmatic version of utopia, one that is particularly sensitive to the variations that arise from specific conditions.



**Nicolas Chardon**  
*Cible / Target*, 2023,  
 Peinture sur tissu / Acrylic on fabric  
 120 x 120 cm  
 Courtesy Galerie Oniris.art