

autres mesures

festival
de musiques
contemporaines

ONZIÈME ÉDITION

15.01 → 17.02

— 2026

THERE WILL BE BLOOD

EN PARTENARIAT AVEC CLAIR-OBSCUR

À l'occasion de la diffusion du film oscarisé *There Will Be Blood* de Paul Thomas Anderson, sorti en 2008, les élèves du Conservatoire de Rennes interviendront autour de pièces d'Arvo Pärt.

Au début du XX^e siècle, Daniel Plainview s'installe avec son fils à Little Boston, petite ville de Californie, persuadé qu'il y fera fortune grâce aux quantités phénoménales de pétrole. Leur succès va susciter tensions et jalousies, dans une ville où chacun lutte pour survivre.

L'intelligence de l'écriture, la fulgurance de la mise en scène, l'énergie de l'interprétation font de la vision du chef d'œuvre de Paul Thomas Anderson, une expérience unique et galvanisante.



© DR

● CINÉMA ARVOR
● 15 JANVIER ● 20H15



© DR

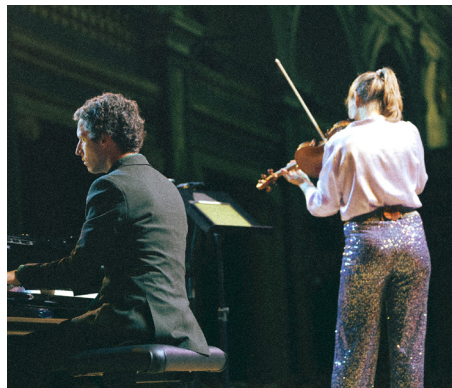
Txalaparta, c'est le son du bois qui résonne comme l'écho d'un galop de cheval au fond d'une vallée du Pays Basque. Cette percussion ancestrale est à l'origine composée d'une épaisse planche de bois, choisie pour sa sonorité et sa capacité à vibrer. Sa pratique, qui s'affranchit de toute théorie, repose sur l'écoute mutuelle et sur la communication du binôme.

KIMU TXALAPARTA

Ses sonorités s'adressent à toutes les oreilles. Au sein du Centre d'art, en résonance avec l'installation d'Hélène Bertin, Txomin et Sergio feront danser les sonorités de cet instrument proche du xylophone ou du balafon, dans une rencontre fertile de rites ancestraux et de rythmes actuels.

● LA CRIÉE CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN ● 17 JANVIER
● 15H | 16H | 17H | 18H

ELISSA CASSINI & FRANÇOIS MARDIROSSIAN



© WILLIAM SUNDFOR

La violoniste Elissa Cassini et le pianiste François Mardirossian conjuguent leurs sensibilités pour faire vibrer *Vivaldi Recomposed* de Max Richter.

En 2012, le compositeur minimaliste allemand se replonge dans l'intemporel chef-d'œuvre des *Quatre Saisons* et le «recompose», créant à la fois un tube du minimalisme et une nouvelle pratique: le rework. Répétitions, boucles et rythmiques envoûtantes tissent une matière sonore hypnotique où les mélodies de Vivaldi se métamorphosent.

Ensemble, Elissa Cassini et François Mardirossian revisitent la puissance cyclique de la nature et l'éclat contemporain d'un classique devenu intemporel.

● LES CHAMPS LIBRES
— AUDITORIUM HUBERT CURIEN
● 21 JANVIER ● 12H30



© DR

MIDORI TAKADA

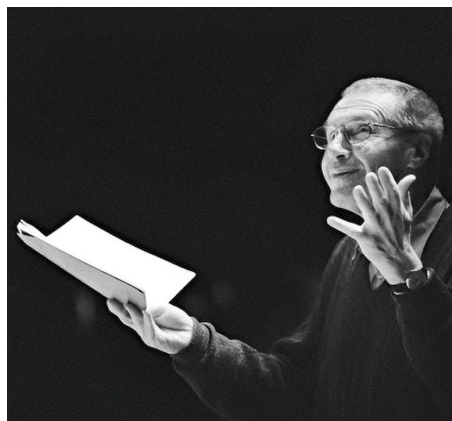
Compositrice et musicienne japonaise, Midori Takada se fait rare. Rare, comme la musique qu'elle a imaginée pour son premier album solo paru en 1983, *Through the Looking Glass*, l'une des plus belles œuvres de musique ambient, inspirée à la fois du roman de Lewis Carroll et de la peinture du Douanier Rousseau. Cet album trouve un équilibre entre arrangements ambient et musique traditionnelle japonaise.

Elle poursuit depuis la construction d'un univers avant gardiste, onirique et serein, où la beauté se dispute à l'intimité.

Billet couplé avec la lecture théâtralisée *Debout* de Frédérique Mingant et Delphine Battour à 19h, qui explore les luttes féministes des années 70.

● THÉÂTRE L'AIRE LIBRE
● 22 JANVIER
● 20H

PIANISSIMO DU CONSERVATOIRE HOMMAGE À MÁRTA & GYÖRGY KURTÁG



© DR

Les élèves de piano du CRR s'aventurent dans les *Játékok*.

Écrits pour quatre mains et souvent interprétés par les époux Marta et György Kurtág, les *Játékok* sont agencés comme le journal intime du couple : un cahier d'esquisses, un recueil de pièces éparées. Mais leur objet premier est ludique et *jubilatoire* (littéralement cela signifie *jeu* en hongrois). Ces instants musicaux sont construits avec une approche pédagogique de performance et se nourrissent d'expérimentation, de nombreuses influences folkloriques ou du chant grégorien...



© A. AMY-MENICHETTI

ALEXANDRE LÉGER JOUE GYÖRGY KURTÁG & J.-S. BACH

Enseignant et pianiste au CRR de Rennes et au Pôle Supérieur Bretagne – Pays de la Loire, Alexandre Léger propose un récital qui met en dialogue deux vastes œuvres surgies de mondes éloignés l'un de l'autre, tant par le temps que par les sons, les résonances ou les harmonies.

Les *Játékok* y croiseront le premier livre du clavier bien tempéré de J.-S. Bach. Un exercice de référence, d'hommage et de *Rückblick* (regard en arrière, revue musicale) de deux des plus grands compositeurs de la musique allemande.

● LES CHAMPS LIBRES
— ESPACE MUSIQUE
● 22 JANVIER ● 12H30

● CHAPELLE DU CONSERVATOIRE
● 23 JANVIER ● 19H30

L'ENSEMBLE OXYMORE

DIRECTION
ÉLÉONORE LE LAMER

INTERPRETE

KARLHEINZ STOCKHAUSEN

En 1968, Stockhausen, figure majeure de l'avant-garde européenne, revient d'un voyage en Californie avec en tête la partition de *Stimmung*, pour chanteurs et microphones. L'œuvre saisit par sa liberté, s'affranchissant du structuralisme sériel: les onomatopées s'entrelacent aux noms chuchotés de divinités, dans un bain harmonique radieux et une scénographie proche du feu de camp hippie.

Aujourd'hui, l'Ensemble vocal Oxymore, sous la direction d'Éléonore Le Lamer, rejoue cette page aussi inclassable qu'universelle, qui nous rappelle que son auteur pouvait autant figurer au menu des plus grandes institutions musicales que sur une pochette d'album des Beatles.



© DR

● CHAPELLE DU CONSERVATOIRE
● 25 JANVIER ● 15H | 18H

BRÏGHDE CHAIMBEUL



© DR

Virtuose de la cornemuse écossaise et figure de l'expérimentation celtique, Brighde Chaimbeul transforme la tradition de son île de Skye en un langage hypnotique et contemporain. Puisant dans la texture continue des bourdons, elle sculpte un souffle envoûtant où résonnent musiques ancestrales, ambient et électronique.

Sous le nom de Megabasse, Pierre Bujau déploie un vertige méditatif: sa guitare à double manche devient un instrument de résonances lentes et lumineuses, entre folk et minimalisme.

Deux voyages parallèles, entre souffle et corde, tradition et abstraction, où la musique devient matière et état.

&

MEGABASSE

● L'ANTIPODE — LE CLUB
● 29 JANVIER ● 20H30

ALABASTER DEPLUME

VANESSA
WAGNER JOUE

PHILIP
GLASS

© LAURA BONNEFOUS

En première partie, le compositeur Hugo Prigent, membre actif du festival, proposera son *Concerto pour clarinette basse et quatuor à cordes*, œuvre commandée par Philippe Le Cacheux et le Quatuor Vitis.

Ancienne élève du conservatoire de Rennes, Vanessa Wagner est aujourd'hui l'une des instrumentistes françaises les plus reconnue, décrite par le quotidien *Le Monde* comme « la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération ». En fine connaissance du répertoire américain, qu'elle explore depuis de nombreuses années, elle livrera sa lecture enflammée des *Études* de Philip Glass, corpus conjuguant post-romantisme et minimalisme.

Pianiste emblématique de la scène française, elle s'est illustrée cette année par un enregistrement salué des *Études* de Philip Glass dont elle présente pour le festival Autres Mesures une sélection.

« N'oubliez pas votre préciosité. »

C'est ce que semble vouloir nous murmurer Alabaster DePlume, artiste multi-casquette basé à Londres. Saxophoniste, chanteur, poète, orateur, cette figure singulière du jazz britannique crée, avec ses boucles lumineuses et riches, un univers immersif dont la chaleur nous enveloppe et nous invite à la contemplation, voire à l'introspection.

En mars dernier est sorti *A Blade Because A Blade Is Whole*, qui explore la guérison et la puissance du self-care comme antidotes à l'anxiété. S'y mêlent accointances éthiopiennes, grooves lancinants, spoken word, folk spectral et jazz libre, pour offrir un moment empreint de douceur et de merveilleux.

En ouverture, session d'improvisation du collectif LIANE (Libre Impros Arborescentes et Narrations Expérimentales).



© ALEXANDRE MASSEK

● AUDITORIUM
DU CONSERVATOIRE BLOSNE
● 30 JANVIER ● 19H45

● MJC BRÉQUIGNY
● 31 JANVIER ● 20H30

GUILLAUME KOSMICKI



© DR

CONFÉRENCE

Après le traumatisme de la Seconde Guerre mondiale, la musique occidentale se réinvente et la notion même d'écriture se voit remise en question. Quand certains compositeurs vont vers un contrôle absolu et une écriture codifiée, d'autres au contraire s'ouvrent à la liberté des interprètes. La confrontation des musiques savantes avec les nouvelles technologies, le jazz, la pop music et les musiques du monde ne va cesser de questionner la partition.

Cette conférence évoque entres autres Karlheinz Stockhausen, Pierre Schaeffer, Beatriz Ferreyra, John Cage et l'École de New York, la mouvance Fluxus, George Crumb, Joëlle Léandre, John Zorn, Cathy Berberian, György Ligeti, Olga Neuwirth, Meredith Monk, Eliane Radigue, Kajia Saariaho, Caravaggio...

● CHAPELLE DU CONSERVATOIRE
● 03 FÉVRIER ● 18H30

WORKSHOP



© JÉRÔME SEVRETTE

LAURA PERRUDIN

Croisant musique électronique et scénographie interactive, *Kratos* est une performance scénique en cours de création qui explore les relations entre machine et geste humain.

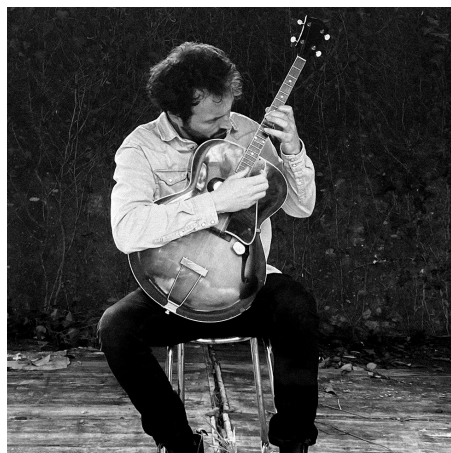
La musicienne Laura Perrudin propose ce workshop pour en partager une étape de travail. Elle y présentera le prototype de sa harpe chromatique électrique augmentée, conçue en collaboration avec un luthier et un ingénieur de l'IRCAM.

Cet événement sera l'occasion de découvrir les coulisses d'un projet en développement, de mieux comprendre ses enjeux techniques et artistiques et d'échanger directement avec Laura Perrudin et l'ingénieur du son Jérémy Rouault sur les interactions entre musique, technologie et performance scénique.

Workshop ouvert à tous·tes de 14h à 17h30, suivi d'une restitution à 18h30.

● ÉDULAB PASTEUR
● 04 FÉVRIER ● 14H | 18H30

RYAN KERNOA



© DR

Ryan Kerno, musicien issu du théâtre et compositeur pour le cinéma et le documentaire, explore dans son solo de guitare tenor un territoire sonore mouvant et immersif, où la répétition ne se fige jamais et où chaque motif semble se réfléchir à l'infini. Son jeu empruntant à la technique du *tapping*, à la fois délicat et hypnotique, façonne une matière sonore en perpétuelle transformation, entre densité tactile et effacement spectral.

Un jeu de résonances qui nous plonge dans un espace acoustique sans échappatoire, où chaque son devient écho. Le temps s'étire et devient sans limite. Instable, il danse et nous habite de l'intérieur, comme dans un jeu de phasages et déphasages qui rappelle Steve Reich.

● GALERIE ONIRIS
● 06 FÉVRIER ● 18H30



© ALEX CRESTEY

RYAN + NOËMI

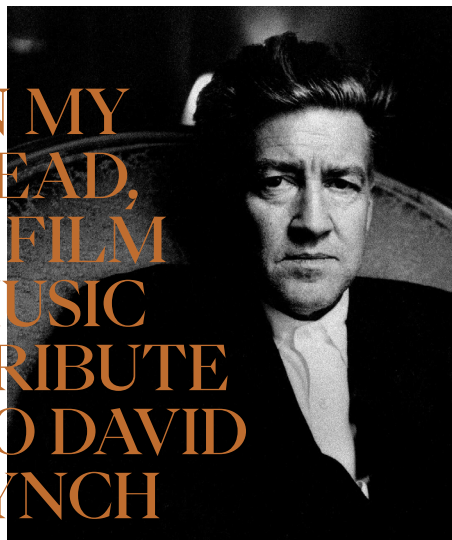
Le Musée des Beaux-Arts de Rennes ouvre ses espaces pour un dialogue instrumental avec sa collection.

Pour ouvrir cet après-midi de concert, Ryan Kerno, guitariste connu pour sa maîtrise imparable du *tapping*, fera osciller répétitions et variations dans des boucles infinies qui ne reviennent jamais à l'identique : un exercice aux croisement de Steve Reich et des polyrythmies africaines

Noëmi Boutin, prolongera ce samedi avec une performance avec son violoncelle. Solidement formée au CNSMD de Paris, Noëmi se distingue depuis des années par sa capacité à prendre à revers ses auditoires avec une certaine forme de théâtralité et de poésie, mélangeant les pièces du grand répertoire à des œuvres composées pour elle.

● MUSÉE DES BEAUX-ARTS
— SALLE LE BRUN
● 07 FÉVRIER ● 15H | 16H

IN MY HEAD, A FILM MUSIC TRIBUTE TO DAVID LYNCH



— OLIVIER MELLANO

© RICHARD DUMAS

EN PARTENARIAT AVEC TRAVELLING

À l'occasion d'un hommage cinématographique à David Lynch pendant le Festival Travelling accueilli au TNB, le musicien et compositeur Olivier Mellano propose une plongée dans l'univers musical du cinéaste.

Quelques notes suffisent à faire renaître les scènes devenues cultes et l'univers singulier de David Lynch, sublimés par les merveilles de Jimmy Scott, Samuel Barber, Chris Isaak, Roy Orbison, ou encore Angelo Badalamenti.

À la direction d'un concert qui traverse 50 ans d'une filmographie fascinante, entouré d'interprètes profondément liés à cette œuvre, Olivier Mellano nous entraîne au cœur de l'univers ensorcelant du maestro Lynch.

- TNB — SALLE VILLAR
- 17 FÉVRIER ● 20H30

www.autresmesures.fr | Design graphique → Justine Molkhou | Impression → Média Graphic | N° Licence : 2-117236 / 3-11723 | Ne pas jeter sur la voie publique.



● JEU 15.01 ● 20h15 ● *There Will Be Blood*
 ● Cinéma Arvor ● 4,5€ | 99€

● SAM 17.01 ● 15h | 16h | 17h | 18h ● Kimu Txalaparta
 ● La Criée, centre d'art contemporain ● Entrée libre!

● MER 21.01 ● 12h30 ● Elissa Cassini & François Mardirossian
 ● Les Champs Libres – Auditorium Hubert Curien ● Entrée libre!

● JEU 22.01 ● 20h ● Midori Takada
 ● L'aire Libre ● 18€ | 12€ | 8€ | 4€

● JEU 22.01 ● 12h30 ● Pianissimo — *Hommage à Márta & György Kurtág*
 ● Les Champs Libres – Espace Musique ● Entrée libre!

● VEN 23.01 ● 19h30 ● Alexandre Léger joue György Kurtág et Jean-Sébastien Bach
 ● La Chapelle du Conservatoire ● Entrée libre!

● DIM 25.01 ● 15h | 18h ● *Stimmung* L'ensemble Oxymore interprète Karlheinz Stockhausen
 (Direction Éléonore Le Lamer) ● La Chapelle du Conservatoire ● 8€

● JEU 29.01 ● 20h30 ● Brighde Chaimbeul & Megabasse
 ● L'Antipode – Le Club ● 13€ | 6€

● VEN 30.01 ● 19h45 ● Le Quatuor Vitis joue Hugo Prigent
 ● L'Auditorium du Conservatoire – site du Blossne ● Entrée libre!

● VEN 30.01 ● 20h30 ● Vanessa Wagner joue Philip Glass
 ● L'Auditorium du Conservatoire – site du Blossne ● 15€ | 6€

● SAM 31.01 ● 19h30 ● LIANE (Libres Impros Arborescentes
 Et Narrations Expérimentales) ● MJC Bréquigny ● Entrée libre!

● SAM 31.01 ● 20h30 ● Alabaster DePlume
 ● MJC Bréquigny ● 13€ | 5€

● MAR 03.02 ● 18h30 ● Conférence de Guillaume Kosmicki
 ● La Chapelle du Conservatoire ● Entrée libre!

● MER 04.02 ● 14h | 18h30 ● Restitution de la journée avec Laura Perrudin
 ● édulab Pasteur ● Entrée libre!

● VEN 06.02 ● 18h30 ● Ryan Kerno
 ● Galerie Oniris ● Entrée libre!

● SAM 07.02 ● 15h | 16h ● Ryan Kerno + Noemi Boutin
 ● Musée des Beaux-Arts – Salle Le Brun ● Entrée libre!

● MAR 17.02 ● 20h30 ● *In My Head, A Film Music Tribute To David Lynch*
 — Olivier Mellano ● TNB – Salle Villar ● 34€ | 22€ | 18€ | 17€ | 12€ | 10,5€

LES ENTRÉES PUBLIQUES SE FONT 30MIN. AVANT L'HORAIRE DES CONCERTS