

100 × MORELLET

HOMMAGE À FRANÇOIS MORELLET
À L'OCCASION DU CENTENAIRE DE SA NAISSANCE
DANS 22 LIEUX



François Morellet, *Du jaune au violet*, 1956

 **Centre Pompidou**

100 × MORELLET 2026, CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE FRANÇOIS MORELLET	04
FRANÇOIS MORELLET 100 POUR CENT Centre Pompidou-Metz	06
MORE MORELLET Château de Montsoreau - Musée d'Art contemporain	07
FRANÇOIS MORELLET À VERSAILLES Château de Versailles	08
FRANÇOIS MORELLET, TRAITS D'ESPRIT Cité de l'architecture et du patrimoine	09
TJ ROCOCO DE FAÇADE, 1999 École Nationale Supérieure d'art de Bourges	10
FRANÇOIS MORELLET Espace de l'Art Concret (eac - centre d'art contemporain d'intérêt national), Mouans-Sartoux	11
FRANÇOIS MORELLET, INSTALLATION ÉPHÉMÈRE Frac des Pays de La Loire, Hellcity, Clisson	12
GARE AU SYSTÈME Galerie de l'Hôtel de Ville, Chinon	13
FRANÇOIS MORELLET, GÉOMÉTRIES DANS LES SPASMES Galerie Mennour, Paris	14
FRANÇOIS MORELLET / SOPHIE TAEUBER-ARP. AU HASARD Galerie Mennour, Paris	15
EMPLACEMENTS : MORELLET AU GRAND PALAIS Grand Palais, Paris	16

6 + (1+1+1)	17
MORELLET MIS À NEUF [mac] Musée d'art contemporain, Marseille	
FRANÇOIS MORELLET, À JUSTE TITRE MAC VAL, Vitry-sur-Seine	18
TOUT ÇA POUR 100 ! Musée d'Art et d'Histoire, Cholet	19
MORELLET, 100% NÉONS Musée d'Art et d'Histoire, Cholet	20
FRANÇOIS MORELLET Musée d'arts de Nantes	21
FRANÇOIS MORELLET, SOUS LA GÉOMETRIE, LA FACÉTIE (TITRE PROVISOIRE) Musée de Grenoble	22
FRANÇOIS MORELLET Musée des Beaux-Arts d'Angers	23
FRANÇOIS MORELLET, L'ESPRIT DE SUITE (BIS) Musée des Beaux-Arts de Caen	24
DES FIGURES DE MORELLET Musée des Beaux-Arts de Rennes	25
FRANÇOIS MORELLET Musée du Louvre, Paris	26
LÉGER-MORELLET DÉ-FIGURER LA PEINTURE Musée national Fernand Léger, Biot	27
FRANÇOIS MORELLET, PIQUE-NIQUE ROMAIN Villa Médicis, Rome	28
FRANÇOIS MORELLET Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art, Massy	29
PUBLICATIONS	30

100 × MORELLET

2026, CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE FRANÇOIS MORELLET

HOMMAGE

À l'occasion du centenaire de la naissance de François Morellet, (1926–2016) de nombreuses institutions se rassemblent pour un hommage à l'une des figures majeures de l'art contemporain, à l'initiative du Centre Pompidou.

Présent dans les plus grandes collections publiques françaises ainsi que dans de nombreuses collections institutionnelles internationales, Morellet a également investi durablement l'espace public avec plus d'une centaine d'œuvres visibles dans nos villes – sur des façades, dans des jardins, des gares ou sur des places. Grâce à la liberté et l'humour avec lesquels il s'est emparé du vocabulaire de l'abstraction géométrique, il a su créer un dialogue vivant entre l'art, l'architecture et le public.

En écho à la rétrospective « François Morellet. 100 pour cent », au Centre Pompidou-Metz, un vaste programme national est initié par le Centre Pompidou, en collaboration avec le Studio Morellet, la galerie Mennour qui représente l'artiste et de nombreuses institutions partenaires. Ce projet d'envergure se déploie dans toute la France avec des accrochages inédits, des redécouvertes d'œuvres figurant dans les collections et dans l'espace public, ainsi qu'un ensemble de rencontres, conférences et un colloque international. L'objectif : réinterroger l'héritage de Morellet, sa place dans l'histoire de l'art, son rapport au patrimoine et à l'architecture, et l'influence qu'il continue d'exercer sur les artistes contemporains.



François Morellet dans le labyrinthe du G.R.A.V., 1963-2000, collection Musée d'Art et d'Histoire, Cholet

Lieux participants

Centre Pompidou-Metz
 Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art, Massy
 Château de Montsoreau – Musée d'art contemporain
 Château de Versailles
 Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris
 École Nationale Supérieure d'art de Bourges
 Espace de l'Art Concret (eac – centre d'art contemporain d'intérêt national), Mouans-Sartoux
 Frac des Pays de La Loire, Carquefou
 Galerie Mennour, Paris
 Galerie de l'Hôtel de Ville, Chinon
 Grand Palais, Paris
 MAC VAL, Vitry-sur-Seine
 [mac] musée d'art contemporain, Marseille
 Musée d'Art et d'Histoire, Cholet
 Musée d'arts de Nantes
 Musée de Grenoble
 Musée des Beaux-Arts d'Angers
 Musée des Beaux-Arts de Caen
 Musée des Beaux-Arts de Rennes
 Musée du Louvre, Paris
 Musée national Fernand Léger, Biot
 Villa Médicis, Rome

FRANÇOIS MORELLET

100 POUR CENT

03.04→28.09.26

Centre Pompidou-Metz

Le Centre Pompidou-Metz rend hommage à François Morellet avec une rétrospective inédite, la plus vaste jamais consacrée à l'artiste, réunissant cent œuvres, dont trente-deux issues de la collection du Centre Pompidou à Paris, traversant plus de soixante-dix ans de création.



François Morellet, *Mask King Tape*, 1985

Peintre de la règle et du désordre, Morellet incarne la tension entre la rigueur géométrique et la jubilation du hasard. De ses premiers tableaux figuratifs à ses expérimentations lumineuses, l'exposition révèle un esprit libre, ironique, oscillant entre l'ordre mathématique et la déraison optique. Nourri par Max Bill, inspiré par l'Alhambra, il invente un art concret affranchi de toute expressivité, bientôt ouvert à la vibration du regard et au jeu des perceptions.

Informations sur
centrepompidou-metz.fr

MORE MORELLET

11.04.26 → 04.01.27

Château de Montsoreau
Musée d'art contemporain

Le Château de Montsoreau – Musée d'art contemporain rend hommage à François Morellet, figure iconoclaste de l'art contemporain.



Dans le hall du musée, l'œuvre emblématique *Répartition aléatoire de 40 000 carrés suivant les chiffres pairs et impairs d'un annuaire de téléphone, 50% bleu, 50% rouge* (1960) devient monumentale et ludique. Cette pièce, inspirée du labyrinthe du Groupe de recherches et d'art visuel de 1963 et dont la première version a été montrée à New York en 2012, allie rigueur mathématique et humour discret, incarnant l'esprit inventif de Morellet et l'influence qu'il exerce encore sur plusieurs générations d'artistes.

Informations sur
chateau-montsoreau.com

FRANÇOIS MORELLET À VERSAILLES

30.06→01.11.26

Château de Versailles

François Morellet a souvent confronté ses protocoles minimalistes à des environnements naturels ou à des architectures spectaculaires. À Versailles, le centenaire est l'occasion de présenter plusieurs pièces majeures en essayant d'imaginer l'artiste à l'œuvre, s'amusant des décalages et des échos inattendus qu'elles provoquent.

Dans le parcours des Grands Appartements, telle grande sculpture géométrique ou installation en néon vient perturber la rhétorique royale. Dans les jardins, une double installation surplombant le parterre de Latone, jouant sur le hiatus entre l'horizontale et la réalité du terrain avec ses déclivités savamment orchestrées, sera comme une conversation, à laquelle on aurait tant aimé assister, entre François Morellet et André le Nôtre.

Informations sur
chateauversailles.fr



François Morellet, 1971, Paris

FRANÇOIS MORELLET, TRAITS D'ESPRIT

16.10.26 → 03.01.27

Cité de l'architecture
et du Patrimoine

Depuis le début des années 1970, François Morellet a créé près de cent quarante œuvres monumentales intégrées à l'architecture, qu'il aimait appeler ses « désintégrations ». La Cité de l'architecture et du patrimoine rend hommage à ces interventions qui, bien loin de se fondre dans le décor, dialoguent avec l'espace.

À travers une sélection de projets majeurs, l'exposition révèle comment Morellet, avec sa rigueur géométrique et son humour décalé, parvient à troubler la perspective, à jouer avec la lumière et à bousculer la rationalité des lignes. Une exposition qui invite le public à un jeu de piste ludique et surprenant au cœur de l'architecture.

Informations sur
citedelarchitecture.fr



*2 doubles trames + 3° - 3° rouge sur bleu, 1971,
murs du Plateau La Reynie, Paris*

π ROCOCO DE FAÇADE, 1999

19.09.26

École Nationale Supérieure d'art de Bourges

À l'occasion de la célébration du centenaire de la naissance de François Morellet, l'ENSA Bourges a décidé de restaurer l'œuvre *π rococo de façade*. Elle sera dévoilée à un large public, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, et retrouvera sa place sur la façade restaurée de la cour d'honneur de l'école.



1999 - École nationale d'art de Bourges
π rococo de façade - 25 tubes d'argon bleu

Le *π rococo de façade* installé en 1999 dans la cour d'honneur de l'École nationale supérieure d'art Bourges (ENSA Bourges) appartient à la série générique des *π picturaux*. Le système adopté par l'artiste consiste à traduire par ordinateur la suite infinie des décimales de π , 3,14159... en degrés (1=10°, 3= 30°, etc.), afin de créer un cheminement sans fin.

Cet événement est accompagné de deux autres activations : dès septembre, la mise en place à la bibliothèque de l'ENSA de *Pi piquant* (1999) dans une nouvelle version interactive. Et, à partir du 26 novembre, l'œuvre à protocole avec adhésif 4 trames 30° - 60° - 120° - 150° partant d'un angle du mur. Intervalles : hauteur du mur conçue en 1977 sera installée à la galerie La Box et simultanément dans plusieurs lieux en France, Belgique et Lettonie.

Informations sur ensa-bourges.fr

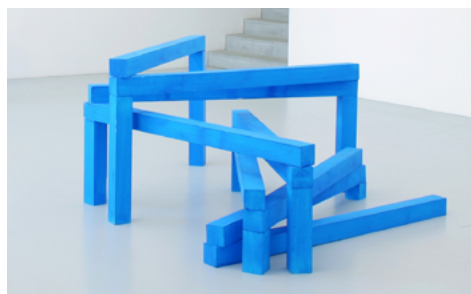
AMITIÉ CHOISIE FRANÇOIS MORELLET ET LA COLLECTION ALBERS – HONEGGER 05.06→22.11.26

Espace de l'Art Concret (eac - centre d'art contemporain d'intérêt national), Mouans-Sartoux

L'Espace de l'Art Concret, centre d'art d'intérêt national, rend hommage à ce pionnier de l'abstraction géométrique et aux relations qui unissaient l'artiste à Sybil Albers et Gottfried Honegger. Exposées pour la première fois dans leur ensemble, les œuvres de François Morellet présentes dans le fonds Albers-Honegger confrontent le spectateur à l'espace, à la lumière et au regard, tout en jouant d'espièglerie et d'humour.

Fruit d'une étroite collaboration avec le Studio Morellet, deux installations *in situ*, réalisées en ruban adhésif suivant un protocole prédéfini par l'artiste de son vivant, viennent enrichir le dialogue.

Informations sur
espacedelartconcret.fr



François Morellet, *Beaming pi 150 B.B.1=7°*, 2002, INV 06-001, Centre national des arts plastiques, Paris. Donation Albers-Honegger en dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux

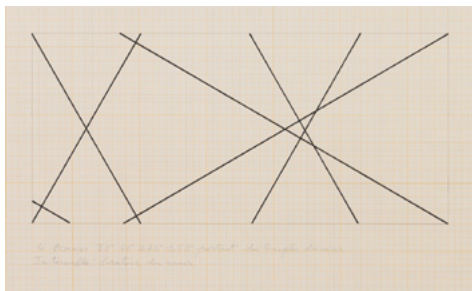
FRANÇOIS MORELLET, *INSTALLATION ÉPHÉMÈRE* 05.26 → 09.26

Frac des Pays de La Loire, Hellcity, Clisson

À l'occasion du centenaire de François Morellet, le Frac des Pays de la Loire, avec la complicité du Studio Morellet, réactive cette œuvre éphémère à Clisson, ville où l'artiste a vécu pendant plus de 30 ans, au cœur du HellCity, le restaurant du HellFest dans le cadre d'une collaboration inédite.

Cette œuvre fait partie d'un ensemble de quatorze projets d'installations en adhésif conçus en 1977 par François Morellet pour une galerie italienne.

Informations sur
fracdespaysdelaloire.com



François Morellet, 4 trames 30°, 60°, 120°, 150°
partant des 4 angles du mur. Intervalles: hauteur
du mur

GARE AU SYSTÈME

03.10→06.12.26

Galerie de l'Hôtel de Ville, Chinon

L'exposition « Gare au Système » met en lumière son art fondé sur la rigueur mathématique, le hasard et l'humour, à travers plusieurs œuvres au néon conçues selon des règles précises.



François Morellet, *Égarement*, 2005
(Gare de Chinon)

À Chinon, son installation pérenne *Égarement* (2005) redessine en néon bleu la façade de la gare, décalée de 9° par rapport à la réalité : une mise en lumière poétique restaurée en 2025 dans le respect de son œuvre.

François Morellet, figure majeure de l'abstraction géométrique, aimait rappeler son attachement à Chinon, où son père fut sous-préfet.

Informations sur ville-chinon.com

FRANÇOIS MORELLET, GÉOMÉTRIES DANS LES SPASMES

09.04 → 30.05.26

Galerie Mennour, Paris

**Chez François Morellet,
la géométrie n'est jamais froide :
elle vibre, se tend, se dérègle.**



Vue de l'installation de l'exposition MORELLET « la géométrie dans les spasmes », Le Consortium, Centre d'Art Contemporain, Dijon, 1986

Sous la neutralité du système, un humour licencieux fait vaciller les lignes et les formes quand les toiles miment des positions du Kama Sutra. Avec « Géométries dans les spasmes », l'artiste introduit l'érotisme dans la rigueur du concret et dresse un inventaire des postures amoureuses à l'aide de formes simples.

Après l'abstraction lyrique, géométrique, concrète, optique et cinétique, Morellet invente l'abstraction classée X.

Informations sur mennour.com

FRANÇOIS MORELLET SOPHIE TAEUBER-ARP AU HASARD

09.04 → 30.05.26

Galerie Mennour, Paris

L'exposition réunit deux figures majeures de l'abstraction géométrique, séparées par une génération mais unies par un même désir de concilier la rigueur et le jeu.

Chez Sophie Taeuber-Arp comme chez François Morellet, la forme naît de la tension entre ordre et hasard.



Sophie Taeuber-Arp



Héritier de l'esprit dadaïste, Morellet emprunte à Taeuber-Arp la notion de hasard comme principe structurant, transformant l'imprévu en méthode.

Tous les deux élaborent des protocoles où l'aléatoire devient une variable mesurable, intégrée à la composition de systèmes sériels, de grilles et de déclinaisons modulaires. L'exposition met en lumière cette filiation intellectuelle et plastique.

Informations sur mennour.com

Cette exposition est organisée en collaboration avec la Fondation Arp-Taeuber, Clamart.

EMPLACEMENTS: MORELLET AU GRAND PALAIS

04.05 → 01.12.26

Grand Palais, Paris

Le GrandPalaisRmn accueille quatre réalisations « précaires et gratuites » comme les qualifiait l'artiste. Composées à l'aide de ruban adhésif, ces créations éphémères sont visibles dans les espaces d'accueil du Grand Palais.

Elles rappellent la diffusion, aujourd'hui encore, de sa chalcographie par les Ateliers d'art du GrandPalaisRmn. Ainsi que les nombreuses expositions ayant abrité les installations d'un des maîtres de l'abstraction géométrique. La plus récente, et non la moindre, étant « Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement de l'art, 1913-2013 ».

Informations sur
grandpalaisrmn.fr



François Morellet, *Sarabande n°1*, 2009

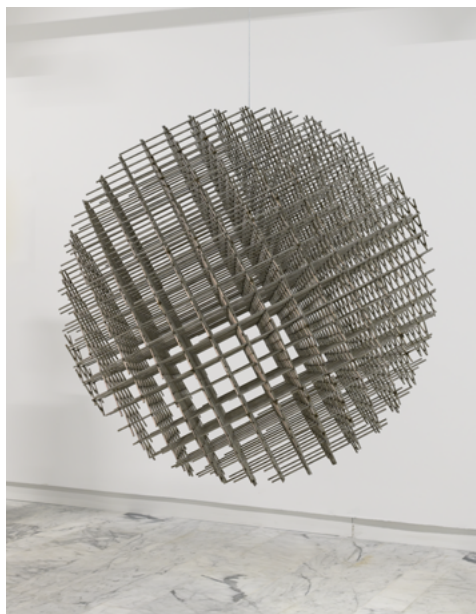
6 + (1+1+1)

MORELLET MIS À NEUF

19.09.26 → 27.09.27

[mac] musée d'art contemporain, Marseille

Le [mac] musée d'art contemporain de Marseille présente un accrochage monographique inédit au sein de son parcours permanent.



François Morellet, *Sphère-trames*, 1962
Inv.C.73.2.17, collection [mac] musée d'art contemporain, Marseille. Crédits photographiques: C. Almodovar - M. Vialle, 2024

Cet événement est l'occasion de présenter pour la première fois l'ensemble des six œuvres de l'artiste conservé dans les collections des musées de Marseille, dont la première œuvre acquise très tôt en 1971.

Des prêts du Studio Morellet, du Frac Sud – Cité de l'art contemporain et du Fonds M-Arco viennent compléter cette présentation et sont ainsi l'opportunité d'un dialogue entre les collections privées et publiques du territoire attestant ainsi de l'ancrage et de la présence de François Morellet à Marseille.

Informations sur
musees.marseille.fr/musee-d-art-contemporain-mac

FRANÇOIS MORELLET, À JUSTE TITRE

12.11.26 → 07.02.27

MAC VAL, Vitry-sur-Seine

Le MAC VAL présente « À juste titre », une exposition autour de la collection du cabinet d'art graphique du Centre Pompidou, de quelques grandes œuvres adhésives de Morellet ainsi qu'une sélection d'œuvres d'artistes de la collection du MAC VAL, héritiers de Morellet, dans l'inspiration ou la forme.

François Morellet est l'une des figures majeures de l'art contemporain et l'un des compagnons de route du MAC VAL depuis son ouverture. Plusieurs œuvres font partie de sa collection (*Reflets dans l'eau déformés par le spectateur*, 1964, *56 lampes avec programmation aléatoire-poétique-géométrique*, 1966, *Carrément décroché n°1*, 2007). En 2015, avec l'exposition « Seven corridors », il investit la salle des expositions temporaires de 1350 m² du MAC VAL pour un projet in situ inédit plaçant le visiteur au centre de l'œuvre.

Informations sur macval.fr



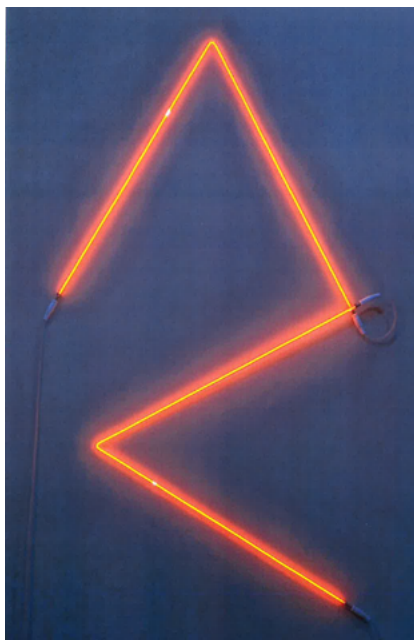
François Morellet, *Carrément décroché n°1*, 2007
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne. Acquis avec la participation
du FRAM Île-de-France.

TOUT ÇA POUR 100!

30.04.26

Musée d'Art et d'Histoire, Cholet

François Morellet aurait eu 100 ans le 30 avril 2026. À cette occasion, le Musée d'Art et d'Histoire lui rend hommage lors d'une soirée particulière, ponctuée par plusieurs temps forts.



François Morellet, *Signalisation 3M*, 1994

Deux conférences sont animées respectivement par Erik Verhagen, professeur en histoire de l'art contemporain, auteur d'écrits sur le plasticien et par Erik Orsenna, écrivain, membre de l'Académie française et proche de l'artiste.

La réinstallation d'une œuvre datant de 1973 sera également inaugurée dans le hall du musée. Cet adhésif dont le titre est *4 trames : 30° - 60° - 120° - 150°* avait été présenté lors du 4^e Salon de peinture dans la salle des fêtes de Cholet.

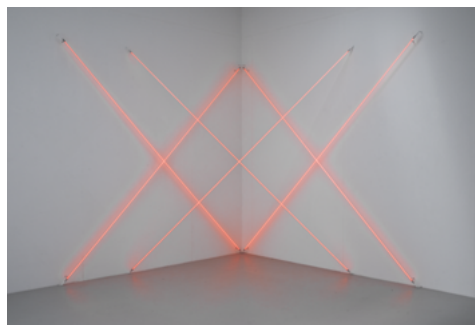
Informations sur collections-musees.cholet.fr

MORELLET, 100% NÉONS

19.09.26 → 28.02.27

Musée d'Art et d'Histoire, Cholet

Le Musée d'Art et d'Histoire se joint à de nombreuses institutions aux quatre coins de l'hexagone, et organise une exposition événement intitulée « Morellet 100 % néons ».



François Morellet, *Triple X neonly rouge*, 2012

L'exposition sera entièrement consacrée à son travail autour des néons, matériau dont Morellet disait qu'il ouvrait la porte à une foule de nouvelles expériences dans l'art visuel. Elle fera aussi écho aux œuvres exposées de manière pérenne dans le Musée d'Art et également à celles créées par l'artiste pour le Labyrinthe du GRAV, seul exemplaire datant de 1963 et reconstitué à l'identique dans le hall du musée. Figure majeure de l'abstraction géométrique, l'artiste est déjà présent dans les collections du musée, au sein duquel un espace lui est totalement dédié.

Informations sur
collections-musees.cholet.fr

DÉVIATIONS URBAINES AVEC FRANÇOIS MORELLET

30.04 → 21.09.26

Musée d'arts de Nantes

François Morellet a réalisé plus de cent trente-cinq intégrations architecturales tout au long de sa carrière. Cinq commandes publiques ont été conçues à Nantes. Si l'artiste est un familier du Musée d'arts où il a été invité pour deux grandes expositions personnelles, en 1973 et en 2007, il a surtout aimé investir l'espace public nantais. Le Musée d'arts propose une programmation dedans et dehors, comme les affectionnait Morellet.

Le dépôt de *La Gitane*, 1991 (Frac Pays de la Loire) est présenté dans l'une des vitrines du musée. Il propose également, des mini-visites des œuvres mises en valeur par le tout nouvel accrochage, ainsi que des ateliers inspirés de sa *Répartition aléatoire de 20 % de carrés, bleus superposée 5 fois en pivotant au centre* (1970). Un podcast, *Bruits de couloir*, est consacré à cette œuvre d'art optique à faire tourner la tête.

Une programmation hors les murs s'ajoute pour partir à la découverte d'œuvres encore visibles aujourd'hui dans les rues de Nantes.

Informations sur
museedartsdenantes.fr



François Morellet, *Gitane n° 1* (3 demi-cercles de néon inclinés à 0°, 45°, 90°), 1991.
Dépôt du Frac des Pays de la Loire, 2025.

FRANÇOIS MORELLET, SOUS LA GÉOMÉTRIE, LA FACÉTIE (TITRE PROVISOIRE)

09.10.26 → 17.01.27

Musée de Grenoble

Le musée de Grenoble propose d'exposer l'ensemble des œuvres de l'artiste présentes dans sa collection. En révélant, derrière la rigueur de la géométrie, la facétie, Morellet a réussi ce mariage paradoxal de l'abstraction géométrique et de la liberté impertinente des artistes dada.

Au fil des années, la collection du musée de Grenoble s'est enrichie de nombreuses œuvres de François Morellet, en écho à sa remarquable collection d'art abstrait et géométrique. L'artiste a bénéficié de deux expositions d'importance au musée en 1972 et en 1991.

Cet ensemble permet de retracer toute la carrière de l'artiste de 1948 à 1997 (de *Répartition aléatoire de triangles suivant les chiffres pairs et impairs* d'un annuaire de téléphone (1958) à *Lunatic Néonly* (1997)).

Informations sur
museedegrenoble.fr



François Morellet, *Lunatic neonly n°3*, 1997

FRANÇOIS MORELLET

09.26 → 12.26

Musée des Beaux-Arts d'Angers

Le musée des Beaux-Arts d'Angers a entretenu des liens très étroits avec François Morellet et lui a consacré trois expositions entre 1982 et 2006. Le centenaire de sa naissance est l'occasion d'un nouvel accrochage dans le parcours du musée.



Vue de la salle François Morellet au musée des Beaux-Arts d'Angers (avec les œuvres *Matisse défiguré*, *Pi piquant n°11*, $1 = 1,5^\circ$ et *Pi Strip-teasing 1 = 25^\circ G*)
© Albert

Le public peut découvrir une installation *in situ* en ruban adhésif, réalisée par François Morellet en édition limitée grâce à la collaboration avec le Studio Morellet. En regard, des œuvres sur papier issues des fonds de l'Artothèque d'Angers et de la famille valorisent le travail d'estampe de l'artiste. *Le Pi piquant de façade*, $1 = 12^\circ$ est réactivé pour nous émerveiller lorsqu'on passe devant le musée.

Cette célébration s'accompagne de deux table-rondes sur la postérité de Morellet et de son ancrage ligérien menées par Philippe Piguet, critique d'art, ainsi que de visites et d'une performance dansée au milieu des œuvres.

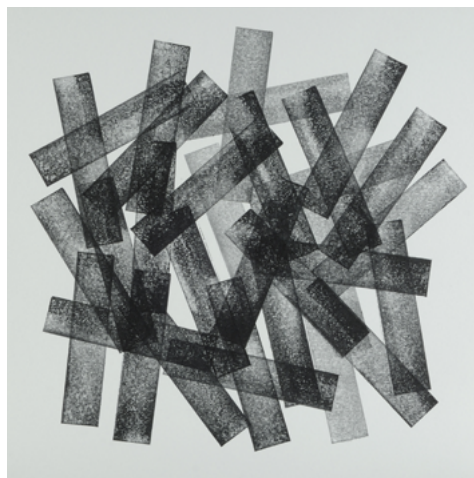
Informations sur
musees.angers.fr

FRANÇOIS MORELLET, L'ESPRIT DE SUITE (BIS)

19.09 → 12.26

Musée des Beaux-Arts de Caen

Le musée des Beaux-Arts de Caen fait écho à la toute dernière exposition de François Morellet, qui a eu lieu dans ses murs.



François Morellet, *Au Bon Vouloir*, 2009,
Crédit : ©Bernard Chauveau - Couleurs
contemporaine, atelier de l'artiste

« François Morellet, l'esprit de suite » avait rassemblé en 2015 un ensemble très significatif d'éditions, d'estampes et de livres de l'artiste, produits entre 1965 et 2015. Cela avait également donné lieu à la création d'une œuvre néon *in situ* - deux arcs horizontaux et inversés, reliés par un troisième vertical - installée sur la façade du musée. L'exposition prévue à l'occasion du centenaire revient sur la pratique de la gravure par l'artiste.

Le musée accueillera également une conférence de Michel Gauthier sur François Morellet et la commande publique.

Informations sur mba.caen.fr

DES FIGURES DE MORELLET

05.05 → 31.08.26

Musée des Beaux-Arts de Rennes

Le Musée des Beaux-Arts de Rennes met en lumière les œuvres géométriques et décalées de François Morellet avec un focus aménagé au sein du parcours permanent.



François Morellet,
©Jean-François Edange

Morellet est lié à la galerie rennais Oniris dès 1986. En 1988, il conçoit une série de *Défigurations* à partir des tableaux du Musée, qu'il expose au centre d'art La Criée. En 1997, il revient au Musée pour l'exposition bien nommée « L'Armor relais de l'art Morellet », accompagnée par l'acquisition d'un *Lunatique neonly* pour les collections.

Informations sur mba.rennes.fr

FRANÇOIS MORELLET

12.26

Musée du Louvre, paris



François Morellet, *L'Esprit d'escalier*, 2010

En 2010, François Morellet concevait *L'Esprit d'escalier*, un décor pérenne pour l'escalier Lefuel du Louvre.

Pour ce centenaire, le musée met en lumière cette œuvre de l'artiste avec une présentation et une contextualisation dédiée.

Lors d'une soirée, les commissaires et intervenants du projet anniversaire sont invités à l'auditorium à évoquer leur lecture de l'œuvre, à partir de chaque projet initié lors de cette année, offrant une lecture collective et contemporaine de cette création désormais patrimoniale.

Informations sur [louvre.fr](https://www.louvre.fr)

LÉGER-MORELLET DÉ-FIGURER LA PEINTURE

21.11.26 → 26.04.27

Musée national Fernand Léger, Biot

En 2010, l'artiste François Morellet « défigure » une icône du 20^e siècle, *Les Loisirs – Hommage à Louis David* (1950) du peintre Fernand Léger (1881-1955). Pour Morellet comme pour Léger, la peinture est un terrain de jeu, extrêmement créatif mais légèrement irrévérencieux, avec les chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art.



François Morellet, maquette de l'œuvre
Fernand Léger défiguré (Les Loisirs – Hommage à Louis David), 2010

Au sein du parcours des collections, une série de dialogues entre Léger et Morellet révèle une filiation inattendue autour de préoccupations esthétiques proches : l'absence /présence de la figure humaine, l'abstraction géométrique radicale ou encore la volonté commune aux deux artistes de faire littéralement sortir la peinture du cadre en y introduisant les effets de la lumière.

Informations sur
[musees-nationaux-
alpesmaritimes.fr](http://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr)

FRANÇOIS MORELLET, PIQUE-NIQUE ROMAIN

08.10.26 → 15.01.27

Villa Médicis, Rome

À partir de 1971, François Morellet conçoit l'œuvre d'art comme un « coin à pique-nique », un espace ouvert où seuls les spectateurs sont invités à déballer, chacun, le leur.



Villa Médicis, Rome

Faire le moins possible devient alors un véritable positionnement artistique : un geste qui engage une esthétique de la réduction radicale. L'exposition se présente dès lors comme une invitation posthume adressée par l'Académie de France à Rome à l'artiste. En inscrivant son œuvre aussi bien dans les espaces patrimoniaux de la Villa Médicis que dans le quotidien urbain de l'arrêt de métro Re di Roma, elle prolonge l'esprit de Morellet : celui d'un art désacralisé, où le spectateur devient acteur, libre d'organiser à son tour son propre « pique-nique romain ».

Informations sur villamedici.it

HOMMAGE À FRANÇOIS MORELLET DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION INAUGURALE

Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art, Massy



Vue d'architecte du futur Centre Pompidou Francilien, à Massy

L'exposition d'ouverture du Centre Pompidou Francilien-fabrique de l'art à Massy représente une merveilleuse occasion de participer à cet important hommage.

PUBLICATIONS

ABÉCÉDAIRE MORELLET De A comme Artiste à Z comme Zéro

**Sous la direction
de Christian Alandete**

La galerie Mennour et le studio Morellet publient un abécédaire de l'œuvre de l'artiste : *De A comme Artiste à Z comme Zéro*.

À partir de cent mots-clés comme autant d'entrées dans l'œuvre protéiforme de l'artiste, le livre permet d'explorer les principes qui fondent l'œuvre de Morellet : systèmes, hasard, contraintes, humour... Ni catalogue raisonné, ni monographie, l'ouvrage propose d'entrer par fragment dans l'œuvre d'un artiste qui n'a cessé de déplacer les frontières de l'art en suivant ses propres règles du jeu.

Richement illustré d'archives, dont certaines inédites, l'ouvrage réunit l'ensemble des partenaires du centenaire et rassemble les contributions d'une soixantaine d'auteur-e-s, offrant une lecture plurielle et vivante d'une œuvre majeure de l'art des 20^e et 21^e siècles.

PUBLICATIONS

FRANÇOIS MORELLET 100 POUR CENT Catalogue de l'exposition rétrospective au Centre Pompidou-Metz

**Sous la direction
de Michel Gauthier**

L'exposition rétrospective
« François Morellet.
100 pour cent », présentée
au Centre Pompidou-Metz
(3 avril – 28 septembre 2026)
s'accompagne de la publication
d'un catalogue aux éditions
du Centre Pompidou-Metz.

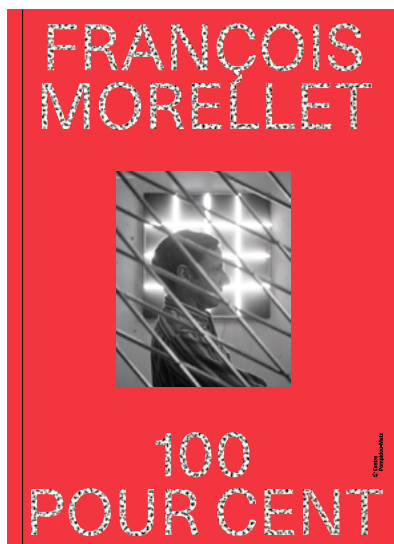
Cet ouvrage monographique
retrace le parcours singulier
de Morellet depuis ses premières
œuvres, rarement montrées,
jusqu'aux néons baroques des
années 2010, faisant la part belle
à l'iconographie, dont la disposition
rend hommage aux procédés à
la fois systématiques et joueurs
de l'artiste.

L'essai introductif du commissaire
développe l'idée qui sous-tend
cette rétrospective majeure :
Morellet a ceci de singulier
qu'il est tout à la fois le principal
représentant français
de l'abstraction géométrique et
celui qui a le plus décisivement
contribué à la déstabiliser.
Cinq contributions resituent
ensuite son œuvre au sein
du réseau international d'amitiés

artistiques et humaines qui fut
le sien, mettant en avant
les moments charnières
de sa carrière ainsi que son
rayonnement international.

Une chronologie détaillée
et une sélection des écrits
de l'artiste concluent l'ouvrage,
proposant une nouvelle manière
d'appréhender, dans toute
sa subtilité, la singularité
de l'œuvre de Morellet.

Cet ouvrage de référence
s'impose comme une clé
de lecture essentielle
pour comprendre l'œuvre
de François Morellet et mesurer
son actualité dans l'histoire de
l'art moderne et contemporain.



FRANÇOIS MORELLET « Paroles d'artiste »

Collection monographique où propos rapportés, entretiens, écrits et correspondances de l'artiste traduisent sa pensée, sa philosophie, sa vision du monde et de l'art.



« On me demande de réduire à une phrase trente-cinq ans de travail, reflet de mon "moi" unique, complexe et insaisissable (comme tous les "moi" du monde, bien sûr).

La voilà, cette phrase grotesque, mutilante, minuscule et déjà bien trop longue pour jamais servir à un dictionnaire ou à un jeu radiophonique : Morellet, fils monstrueux de Mondrian et Picabia, a développé depuis 1952 tout un programme de systèmes aussi rigoureux qu'absurdes, utilisant les figures les plus simples de la géométrie (droite, angles, plans...) avec les matériaux les plus divers (toiles, grillages, néons, acier, adhésifs, branches...) sur toutes sortes de supports (toiles, murs, statues, architectures, "paysages"...). »

François Morellet

Le Musée d'Art de Cholet publie une édition jeunesse sur François Morellet à l'automne 2026. Une découverte de sa vie et de son travail grâce à des propositions ludiques d'activités inspirées de la démarche de l'artiste.

À partir de 7 ans.

Un premier volume du catalogue raisonné de l'œuvre de François Morellet consacré aux installations sortira en 2027 **sous la direction d'Erik Verhagen.**

Crédits photographiques

Couverture © Centre Pompidou / dist. GrandPalais Rmn, Adagp

Pages 6, 13, 14, 15, 16, 27 © Archives François Morellet

Page 8 © Centre National d'Art Contemporain

Pages 9, 12, 17, 22, 23, 24, 25 © François Morellet

Page 11 © eac.

Page 15 © W. Morell Mask King Tape, 1985

Page 18 © Jacques Faujour

Page 21 © Cécile Clos /Musée d'arts de Nantes

Page 23 © Albert

Page 26 © 2013 Musée du Louvre dist. RMNGP Photo © Franck Bohbot

Page 28 © Daniele Molajoli

Page 29 © PCA STREAM

© Adagp, Paris 2026

