

Galerie Oniris

Soo Kyoung Lee

La couleur et le geste

Par Gwénaëlle de Carné



De la couleur
avant toute chose !
Une palette
joyeuse et lumineuse
et une grande
liberté de formes !

Dans son pays natal, la Corée du Sud, Soo Kyoung Lee a été sensibilisée très jeune à l'art. Elle garde en mémoire une nature morte aux couleurs éclatantes, acquise par ses parents, collectionneurs de calligraphies et de peintures. Un émerveillement quotidien ! Elle se souvient aussi de la découverte, grâce à l'un de ses professeurs, des œuvres de Duchamp et de Pollock dont l'audace et « *la liberté d'expression* » l'avaient « époustouflée » ! Plus marquante encore, cette danse traditionnelle coréenne inoubliable : quatre joueurs de tambour, coiffés de chapeaux aux rubans multicolores ondoyant au rythme de la musique. Autant de lignes en mouvement et de dessins dans l'espace !

Diplômée en littérature française à Séoul puis à Paris, Soo Kyoung Lee a fini par exaucer son rêve : consacrer sa vie à la peinture. Elle expose depuis 25 ans dans les musées, en France et à l'étranger. Et dans les galeries d'art, dont la galerie Oniris à Rennes qui l'accueille pour la seconde fois.

« Voilement et dévoilement des formes »

Soo Kyoung Lee est une adepte de la peinture abstraite et spontanée. Le plus important pour elle, c'est la couleur et le geste, les émotions de l'instant avec « *une part de hasard, de décision et de surprise* » dans « *le voilement et le dévoilement des formes* ». Sur un fond monochrome d'une grande intensité : vert, rouge, jaune, bleu, rose... Soo construit sa composition au gré des couvrages et des recouvrements. Les formes abstraites, libres, plutôt arrondies, parfois cernées de noir ou de plusieurs couleurs, comme découpées ou encore ajourées, apparaissent, s'affrontent, se chevauchent, s'évanouissent, s'affirment. Elles sont la traduction « *d'une pensée libérée de toute idée préconçue* ». En Asie, Soo a beaucoup observé les œuvres sur papier qui exigent « *des gestes précis, des*

Soo Kyoung Lee



©DR

décisions rapides, soumis à une matière qui ne tolère aucun repentir. » À l'inverse, elle contrarie ses gestes dès qu'ils tendent à se répéter : « *mon travail, dit-elle, procède de multiples actions.* »

Si dans sa technique, Soo s'éloigne des traditions d'Asie, ses dernières créations, les « *Munpei* » (plaque de porte) renvoient à une coutume coréenne consistant à accrocher à l'entrée de la maison une plaque indiquant le nom du résident. Soo en reprend le format étroit et vertical, mais l'écriture laisse place à des formes abstraites découpées dans le bois et peintes de couleurs vives, ce qui donne lieu à une suite inépuisable de variations orchestrées selon un rythme chaque fois différent ! La

série des « *Munpei* » totalise 1000 pièces, chacune est unique et renvoie un message à celui qui la regarde.

Soo Kyoung Lee dit avoir besoin de la peinture et surtout de « *la montrer* » pour « *avancer* ». Son prénom lui va si bien ! « *Soo* » : Persévérance, et « *Kyoung* » : la noblesse d'âme pour accéder à la spiritualité et à la félicité céleste.

*Galerie Oniris, Florent Paumelle,
38 rue d'Antrain, 35700 Rennes.
galerie@oniris.art. Tél. 02 99 36 46 06.
www.oniris.art*

*Exposition du 30 septembre
au 10 décembre, 2022 du mardi
au samedi de 14h à 19h.*

